

# „ЕГО СТИХОВ ПЛЕНИТЕЛЬНАЯ СЛАДОСТЬ...“

Давно и справедливо признано, что Жуковский — знаменательнейшее явление в русской поэзии XIX столетия — «золотого века» русской литературы. Он стоит у самых истоков этого великого века, «открывая» его своим творчеством. «Его романтическая муза... дала русской поэзии душу и сердце... он сделал ее доступной для общества, дал ей возможность развиваться, и без Жуковского мы не имели бы Пушкина», — писал Белинский, определяя место и значение Жуковского в истории нашей поэтической культуры.

Василий Андреевич Жуковский родился 9 февраля (по нов. ст.) 1783 г. в селе Мищенском Тульской губернии. Внебрачный сын богатого помещика А. И. Бунина, он был усыновлен обедневшим дворянином Андреем Жуковским, от которого и получил фамилию, отчество и дворянское достоинство. Первоначальное образование и воспитание будущий поэт получил в доме Бунина, затем был определен в Московский университетский благородный пансион.

Начало XIX в. было временем наивысшей общественной активности Жуковского. В 1808—1809 гг. он возглавляет «Вестник Европы» — лучший русский журнал того времени, выступая на его страницах с различными произведениями. С началом Отечественной войны 1812 г. поэт, не раздумывая, вступает в ряды Московского ополчения. «Я... записал

ся не для чина, не для креста... а потому, что в это время всякому должно было быть военным, даже и не имея охоты», — писал он. В октябре 1812 г., находясь в Тарутине, в штабе Кутузова, Жуковский написал знаменитое свое стихотворение «Певец во стане русских воинов». В русской армии и передовыми читательскими кругами оно было встречено с небывалым восторгом. Не царя-«спасителя» воспел в нем поэт, а Родину, Россию и тех, кто прикрыл ее в этот грозный час своей грудью...

Жуковский отказался примкнуть к декабристам, когда формировались их ряды. Но он не стал и апологетом самодержавия и крепостничества, хотя в продолжение многих лет состоял в должности воспитателя наследника престола (будущего царя Александра II). Николай I часто упрекал его за то, что он всякий раз заступает за тех, у кого «худы» дела с правительством.

В годы придворной жизни Жуковский-поэт писал мало, о чем с тревогой говорили ему его друзья — Пушкин, Вяземский и др. Только в 1841 г. Жуковский освободился от своих обязанностей воспитателя, после чего сразу же выехал из России. Последние одиннадцать лет своей жизни он прожил в Германии. 24 апреля (по нов. ст.) 1852 г. поэт скончался в Баден-Бадене. Похоронен (по завещанию)

в Петербурге...

«...Жуковский первый на Руси выговорил элегическим языком жалобы человека на жизнь... Его поэзия была куплена им ценою тяжких утрат и горьких страданий; он нашел ее не в иллюминациях, не в газетных репликациях, а на дне своего растерзанного сердца...», — писал Белинский, определив этими словами самую суть поэзии Жуковского.

Произведением, с которым поэт связывал начало своего творческого пути, была его элегия «Сельское кладбище» (1802). Это — своеобразный манифест основных принципов сентиментализма, утверждавшегося в России в борьбе с изжившим уже себя классицизмом. Сторонник нового направления в литературе, Жуковский видит свою задачу как поэта в том, чтобы раскрыть и показать внутренний мир человека, его чувства и переживания. Он исходит при этом из убеждения во несомненной ценности человеческой личности.

Жуковский — поэт-лирик, глубокий и проникновенный. Говорит ли он об интимных сторонах человеческой жизни или о дорогих сердцу картинах родной природы, — он говорит об этом задушевно и трогательно, с большим поэтическим мастерством.

Минувших дней очарованье, Зачем опять воскресло ты? Кто разбудил воспоминанье И замолчавшие мечты?

Даже картины природы у Жуковского глубоко психологизированы, несут на себе печать его души и сердца...

С именем Жуковского неразрывно связан жанр русской баллады — произведений лиро-эпического характера, в которых он широко использовал исторические предания и фольклорную фантастику, — произведений, овеянных пафосом романтизма. «Людмила», «Светлана», «Лесной царь», «Торжество победителей» — эти и многие другие его баллады поныне широко известны читателям.

Жуковский писал также сказки для детей, обрабатывая сюжеты произведений устного народного творчества. Среди них — «Сказка о царе Берендее», «Спящая царевна», «Сказка о Иване-царевиче и Сером Волке» и др.

Неоценим вклад Жуковского в русскую поэзию как поэта-переводчика. Он впервые познакомил русских читателей своего времени с лучшими произведениями мировой литературы — с произведениями Шиллера и Гете, Байрона и Уланда, Гомера и Вергилия, Фирдоуси и других поэтов. Его переводы, отличающиеся точностью, по своим художественным достоинствам почти всегда равны подлинникам...

Жуковскому поныне обязаны мы тем, что имеем возможность читать на русском языке «Одиссею» Гомера, извлечения из индийской «Маха-

рабхараты» («Наль и Дамаянти»), из «Шах-Наме» («Рустем и Зораб»), из испанского эпоса. Ему принадлежит первый поэтический перевод «Слова о полку Игореве». Отдавая много сил и времени переводам на русский язык произведений многих стран и народов, поэт исходил из убеждения в том, что искусство — великая сила единения народов в их неустержимом стремлении к высоким общечеловеческим идеалам — идеалам гуманизма, дружбы и братства. Этими сторонами своих творческих устремлений он по праву принадлежит нам так же, как и далекому будущему...

Поэтический опыт Жуковского использовал Пушкин, утверждавший, что «пленительная сладость» стихов Жуковского «пройдет всков завистливую даль...» К голосу Жуковского внимательно прислушивались и многие другие русские поэты, от Лермонтова до Блока. Лучшие поэтические создания его, положенные на музыку русскими композиторами, навсегда вошли в сокровищницу нашей национальной музыкально-поэтической культуры.

Обо всем этом отродно вспомнить в эти дни, когда и у нас, и в зарубежных странах миллионы людей, читателей обращаются к имени и к произведениям Жуковского, отмечая двухсотлетие со дня его рождения.

С. КОНКИН,  
доктор филологических наук.