

ПЕВЕЦ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

К 200-летию со дня рождения В. А. Жуковского

«РОДНОГО НЕБА ОГРОМНОЕ ВЛИЯНИЕ МИЛЫЙ СВЕТ...»

В тульском педагогическом институте состоялась научная конференция, посвященная юбилею поэта

«Если хочешь понять поэта, отправляйся на его родину». Эти крылатые слова Гете невольно вспоминаются, когда бываешь в Мишенском, любящем его холмами, проселками, уходящими вдаль, широкой поймой Оки. И в самом деле, все здесь напоминает о Жуковском, исполнено «пленительной сладостью» его стихов, все удивительно гармонирует с его личностью, «души высоким строем», о котором так прекрасно сказал в свое время Ф. И. Тютчев:

И этот-то души высокий строй
Создавший жизнь его, прощайший лиру,
Как лучший плод, как лучший подвиг свой,

Он завещал взволнованному миру... По окончании Московского пансиона, весной 1802 г. Жуковский вновь приезжает в Мишенское. «Планов и предметов в голове пропасть, и пишется как-то скорее и удачнее прежнего», — сообщает сам в это время своему другу А. И. Тургеневу.

Родные прикосновения — Мишенское, Белев, Долбино, Муратово, Большая Чернь — стали колыбелью его поэзии, здесь было создано множество элегий, песен, баллад, дружеских посланий, цикл так называемых «дольбинских стихотворений», написанных в Долбине, в семье его родственников Киреевских, осенью 1814 г. Особое место среди этих произведений занимает элегия «Сельское кладбище» (1802) — волиный перевод из английского поэта Т. Грея. Опубликованное в популярном журнале того времени «Вестник Европы», редактором и издателем которого тогда был Н. М. Карамзин (впоследствии его редактором станет Жуковский), произведение это сделало известным имя Жуковского как поэта. Оно создавалось в Мишенском, в беседе на холме, который среди близких поэта стал именоваться «Грешевой элегией».

Трогательный и человечный образ поэта, скорбного «певца удивленного», сочувствующего «несчастным», удивительны музыкальность стиха, его сладкозвучие, «пленительная сладость», отмеченная Пушкиным как характернейшая особенность поэзии Жуковского. Не случайно строфы из другой элегии, «Вечер» (1806), тоже созданной в Мишенском и навеянной пейзажем этих мест, были использованы П. И. Чайковским в «Пиковой даме»:

Уж вечер... облаков померкнули края,
Последний луч зари на башнях умирает;
Последняя в реке блестящая струя
С потухшим небом угасает.

Природа в изображении Жуковского одухотворена, она неразрывно связана с внутренним миром воспринимавшей ее личности, с многообразнейшей гаммой человеческих чувств и переживаний. Господствующее настроение, выражающееся во многих элегиях Жуковского лоры его творческого расцвета, — «жалобы человека на жизнь» (В. Г. Белинский), чувство острой неудовлетворенности несправедливо устроенной действительностью, страх за судьбу человека в ней. Эти настроения были типичными для многих лучших людей того времени, и они могли повторить вслед за Жуковским:

Что жизнь, когда в ней лет очарованья?
Блаженство знать, к нему лететь душой,
Но пропасть зреть меж ним и меж собой;

Желать всяк час и трепетать желанья...

«Жалобы на жизнь» объясняются и личной судьбой поэта, фактами его биографии, историей его трагической любви к М. А. Протасовой. Мать девушки была против этого брака. По настоянию матери Мария Андреевна последствием вышла замуж за И. Ф. Мейера и рано скончалась. Тебе обидана я самым живейшим счастьем, которое только ощущала — писала Мария Андреевна в предсмертном письме к Жуковскому, которое он хранил до конца жизни. Любовь к Марии Андреевне вдохновила Жуковского на создание многих прекрасных произведений: «Тоска по миллой», «Песня» («Мой друг, хранитель-ангел мой...»), «К ней», «Воспоминание» («Прошли, прошли вы, дни очарованья...»), «9 марта 1823 г.» и другие. Любовный лиризм Жуковского арисциду душевная глубина, большая поэтическая сила выражения чувств. История отношений с М. А. Протасовой отразилась и в балладах Жуковского, особенно в его оригинальной балладе «Золота арфа» (1814) — о неравной, запрещенной любви царской дочери Миндвы и оромного, незнатного «певца сладкогласного» Арминия.

Баллада «Светлана» (1808—1812) не случайно посвящена А. А. Воейковой, сестре Марии Андреевны. Иноземный источник этой баллады — знаменитая в свое время баллада немецкого поэта А. Г. Бюргера «Ленора» — отнюдь не исключает обращения поэта в «Светлане» к русской жизни, к воплощению в образе главной героини черт русского национального характера (беззаветная преданность своему чувству, готовность пройти через любые испытания), к миру русских народных преданий и обычаев. Бюргерский по своему фольклору был и остается до сих пор родные для Жуковского белевские места, ядром из этих мест вышел знаменитый собиратель песенного фольклора П. В. Киреевский, находившийся с Жуковским в самых близких дружеских отношениях. Интерес Жуковского к русскому фольклору проявился и в созданных им в 30-е годы стихотворных сказках — «Сказке о царе Берендее», «Спящей царевне» и других.

...Страна, где мы впервые
Вкусили сладость бытия,
Поля, холмы родные,
Родного неба милый свет...

Каждый русский, читая это, видел свои родные места, но для Жуковского «поля, холмы родные» были полями и холмами древней белевской земли, именно здесь его радовал «родного неба милый свет», здесь была колыбель его музыки, к ним он мысленно обращался на чужбине, во время граничных походов. И в эти юбилейные дни, когда мы отдаем дань уважения и любви своему земляку, замечательному русскому поэту, так много сделавшему для русской литературы, особым смыслом наполняются его слова, обращенные некогда в письме к Н. И. Кривцову, жившему в Туле: «Тула моя родина; там я жил ребенком и отроком... Посети все эти места и поклонись им с благоговением».

Н. МИЛОНОВ,
и. о. профессора Тульского педагогического института.

Валерий Ходулин

ЖУКОВСКИЙ

Вот здесь стояла старая скамья.

Вот здесь сидел он,
Рифму подбирая:

Уж вечер. Облаков померкнули края,
Последний луч зари на башнях умирает.

Спускалась ночь с отвесных окских круч
И растекалась, черная, повсюду.

Он светел был,
Как тот последний луч,
Пробившийся сквозь облачную гряду...

Уйдет Жуковский,
Временем влеком,
В огромный мир,
И старый век растает.

Он Пушкина своим учеником торжественно и скромно почитает.

Он к лицеву
Всей душой приник,
Забудет с ним Незвожды и усталость,
И воспоет Великий ученя

Его стихов пленительную сладость.

Любя друг друга
И боготворя,
В стихах прославив Милый край отцовский,
Живут в России Два русских солнца — Пушкин и Жуковский.

Увидел Жуковский, Временем влеком, В огромный мир, И старый век растает.

Он Пушкина своим учеником торжественно и скромно почитает.

Он к лицеву Всей душой приник, Забудет с ним Незвожды и усталость, И воспоет Великий ученя

Его стихов пленительную сладость.

Любя друг друга И боготворя, В стихах прославив Милый край отцовский, Живут в России Два русских солнца — Пушкин и Жуковский.

Увидел Жуковский, Временем влеком, В огромный мир, И старый век растает.

Он Пушкина своим учеником торжественно и скромно почитает.

Он к лицеву Всей душой приник, Забудет с ним Незвожды и усталость, И воспоет Великий ученя

Его стихов пленительную сладость.

Любя друг друга И боготворя, В стихах прославив Милый край отцовский, Живут в России Два русских солнца — Пушкин и Жуковский.

Увидел Жуковский, Временем влеком, В огромный мир, И старый век растает.

Он Пушкина своим учеником торжественно и скромно почитает.

Он к лицеву Всей душой приник, Забудет с ним Незвожды и усталость, И воспоет Великий ученя

Его стихов пленительную сладость.

Любя друг друга И боготворя, В стихах прославив Милый край отцовский, Живут в России Два русских солнца — Пушкин и Жуковский.

Увидел Жуковский, Временем влеком, В огромный мир, И старый век растает.

Он Пушкина своим учеником торжественно и скромно почитает.

Он к лицеву Всей душой приник, Забудет с ним Незвожды и усталость, И воспоет Великий ученя

Его стихов пленительную сладость.

Любя друг друга И боготворя, В стихах прославив Милый край отцовский, Живут в России Два русских солнца — Пушкин и Жуковский.

Увидел Жуковский, Временем влеком, В огромный мир, И старый век растает.

Он Пушкина своим учеником торжественно и скромно почитает.

Он к лицеву Всей душой приник, Забудет с ним Незвожды и усталость, И воспоет Великий ученя

Его стихов пленительную сладость.

Любя друг друга И боготворя, В стихах прославив Милый край отцовский, Живут в России Два русских солнца — Пушкин и Жуковский.

Увидел Жуковский, Временем влеком, В огромный мир, И старый век растает.

Он Пушкина своим учеником торжественно и скромно почитает.

Он к лицеву Всей душой приник, Забудет с ним Незвожды и усталость, И воспоет Великий ученя

Его стихов пленительную сладость.

Любя друг друга И боготворя, В стихах прославив Милый край отцовский, Живут в России Два русских солнца — Пушкин и Жуковский.

Увидел Жуковский, Временем влеком, В огромный мир, И старый век растает.

Он Пушкина своим учеником торжественно и скромно почитает.

Он к лицеву Всей душой приник, Забудет с ним Незвожды и усталость, И воспоет Великий ученя

Его стихов пленительную сладость.

Любя друг друга И боготворя, В стихах прославив Милый край отцовский, Живут в России Два русских солнца — Пушкин и Жуковский.

Увидел Жуковский, Временем влеком, В огромный мир, И старый век растает.

Он Пушкина своим учеником торжественно и скромно почитает.

Он к лицеву Всей душой приник, Забудет с ним Незвожды и усталость, И воспоет Великий ученя

Его стихов пленительную сладость.

Любя друг друга И боготворя, В стихах прославив Милый край отцовский, Живут в России Два русских солнца — Пушкин и Жуковский.

Увидел Жуковский, Временем влеком, В огромный мир, И старый век растает.

Он Пушкина своим учеником торжественно и скромно почитает.

Он к лицеву Всей душой приник, Забудет с ним Незвожды и усталость, И воспоет Великий ученя

Его стихов пленительную сладость.

Любя друг друга И боготворя, В стихах прославив Милый край отцовский, Живут в России Два русских солнца — Пушкин и Жуковский.

Увидел Жуковский, Временем влеком, В огромный мир, И старый век растает.

Он Пушкина своим учеником торжественно и скромно почитает.

Он к лицеву Всей душой приник, Забудет с ним Незвожды и усталость, И воспоет Великий ученя

Его стихов пленительную сладость.

Любя друг друга И боготворя, В стихах прославив Милый край отцовский, Живут в России Два русских солнца — Пушкин и Жуковский.

Увидел Жуковский, Временем влеком, В огромный мир, И старый век растает.

Он Пушкина своим учеником торжественно и скромно почитает.

О выдающейся роли В. А. Жуковского в дальнейшем развитии русской литературы говорил в своем докладе кандидат филологических наук Н. А. Милонов. Жуковский своим новаторским творчеством определял тот путь, по которому пошла вслед за ним вся наша литература начала XIX века, его стихи стали подлинной школой гармонической точности, им необычайно расширены горизонты поэтического языка.

С интересными сообщениями выступили: стажер пединститута С. А. Левченко, рассказавшая о тех открытиях, которые сделал поэт, разрабатывая известный задолго до него жанр дружеского послания; старший научный сотрудник областного краеведческого музея Л. И. Кузнецова, проследившая, как родные места В. А. Жуковского нашли отражение в его произведениях; кандидат филологических наук З. А. Митяева, говорившая о связях поэта с его современниками; директор областного краеведческого музея В. И. Боть, остановившийся на участии Василия Андреевича в Отечественной войне 1812 года, и другие. С уникальными книгами из фондов областной библиотеки имени В. И. Ленина познакомил участников конференции библиограф В. М. Руднев.

Е. БЕЛОВ.



ПОЭТ-ПАТРИОТ

В самом начале августа 1812 года В. А. Жуковский вступил добровольцем в Московское ополчение и в чине поручика выступил с полком к Можайску, а затем был на Бородинском поле. Объясняя позднее мотивы своего поступка, он писал Александру Тургеневу, что «записался под знамена не для чина, не для креста... а потому, что в это время всякому должно было быть военным, даже и не имея охоты...»

Н. М. Карамзин проводил и благословил на ратное дело В. А. Жуковского и П. А. Вяземского. Поэт Вяземский вспоминал: «К сожалению, не встретился я на поле сражения с Жуковским, который так же, как и я, на скорую руку был посвящен в воины. Он с Московского дружиною стоял в резерве, несколько поодаль. Но был он и под ядрами, потому что бородинские ядра всюду долетали.»

Во время ночного перехода к Москве В. А. Жуковский встретил своего друга Андрея Кайсарова, брат которого, Пасий был дежурным генералом штаба Кутузова. Братья Кайсаровы привлекли Жуковского к составлению изданий походной типографии, и он приписан был к штабу главнокомандующего. Походная типография готовила и печатала официальные документы штаба — приказы и доклады, журнал военных действий, известия из армии, а также листовки для войск противника и населения, литературные произведения, среди которых находим и стихотворение В. А. Жуковского.

Накануне сражения при Тарутине В. А. Жуковский создал большое стихотворение, а точнее лирико-героическую поэму «Певец во стане русских воинов». Это произведение называли патристическим гимном 1812 года, оно произвело сильное впечатление среди тогдашнего общества, распространялось в армии и в тылу.

И. Лажечников, молодой офицер и будущий писатель, в своих «Походных записках» 20 декабря 1812 года писал: «Часто в обществе военном читаем и разбираем «Певца во стане русских», новейшее произведение г. Жуковского. Почти все наши выучили уже сию песню наизусть... Какая поэзия! Какой неизъяснимый дар увлечь за собою душу воинов! Довольно сказать, что «Певец во стане русских» сделал эпоху в русской словесности и — в сердцах воинов!»

Певцом военной славы русского народа выступает Жуковский в этом патристическом произведении. Оно поднимало ратный дух русской армии, вело к победе. Поэт знал, что русские воины идут в бой за Отечество, и в этом сила их непобедимости. «Певец во стане русских воинов», надо полагать, был выпущен походной типографией,

затем напечатан в «Вестнике Европы» (декабрь 1812 г.), а в 1813 году вышел двумя отдельными изданиями и при этом поэту всероссийской славы. «Певцу во стане русских воинов» Жуковский обязан своим славою; только через эту песню узнала вся Россия своего великого поэта; и это произведение было весьма полезно в свое время», — писал В. Г. Белинский.

После сражения под Красным В. А. Жуковский написал стихотворение «Вождо победителей», которое было напечатано отдельной листовкой в походной типографии. Оно прославляло великого полководца М. И. Кутузова и воодушевляло воинов, изгнавших неприятеля из отечества.

В декабре 1812 года В. А. Жуковский, тяжело больной, находился в военном госпитале в Вильне, а затем был уволен из армии по болезни. За военные заслуги поэт был награжден чином штабс-капитана и орденом Анны 2-й степени. Героико-патристическую и военно-публицистическую деятельность В. А. Жуковского высоко ценили в штабе Кутузова, в армии и передовых кругах русского общества, о чем сохранились свидетельства поэта П. А. Вяземского, видного штабного офицера И. П. Липранди, прославленного генерала А. П. Ермолова.

И позже В. А. Жуковский не раз обращался к военно-патристической теме в своем творчестве.

В Боть, директор Тульского областного краеведческого музея.

Традиции героической поэзии и военной публицистики В. А. Жуковского и других поэтов Отечественной войны 1812 года с новой силой развили в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 годов советские поэты, писатели и публицисты. Известный советский литературовед С. Н. Дурлыгин в 1943 году писал: «В славный день итога, который закончился наша великая борьба за жизнь Родины, советские писатели, подобно своим предкам по лире и мечу, смогут с такой же законной гордостью указать и на свою долю участия в беспрецедентной борьбе за «вольность, честь и мир». А пока не наступил этот день итога, поэтом советских писателей остается старый, оправданный временем клич Жуковского, выросший из его уста перед Тарутинским сражением:

Меч во длани
Внимай нам вечный
Астигели
За гибель — гибель,
Брань — за брань!
И казнь тебе, губитель!

Поэзия В. А. Жуковского, одухотворенная высокой любовью к Родине, прославляющая ее героев, и ныне служит делу воспитания патриотизма советского народа.

В Боть, директор Тульского областного краеведческого музея.

В Боть, директор Тульского областного краеведческого музея.

СЛОВО ЗЕМЛЯКОВ

ГОРДИМСЯ, ПОМНИМ

Все-таки нам, белевцам, здорово повезло! Ведь иметь такого земляка, как Василий Андреевич Жуковский, — это счастье, большое счастье. Вот уже два века существует со дня рождения поэта, а слава его не померкла, и любовь народная к нему не иссякла. Иначе и быть не могло. Как всякий великий художник, Василий Андреевич в своем творчестве далеко вышел за пределы того времени, в котором жил, лучшие его произведения и сегодня продолжают свое благотворное воздействие на читателей, внушая им возвышенные мысли и чувства.

Память о великом земляке бережно хранится в его родных местах. Трудно, пожалуй, отыскать в Белеве и его окрестностях человека, не знающего ниразу хотя бы одного стихотворения Жуковского. Время не пощадило дом в Мишенском, где он родился; захватив в 1941 году Белев, гитлеровцы сожгли и тот, что построил поэт для своей матери. Но мы верим: настанет пора, и будут восстановлены эти дома. В черные дни вражеского нашествия погиб подпорочник замечательный парк, в аллеях которого юного Жуковского посещало поэтическое вдохновение. Но жизнь побеждает, и вновь шумит листвою парк, посаженный

школьниками тридцать лет назад. Многие сделано в дни подготовки к нынешнему юбилею. Капитально отремонтирован и заново оборудован Дом культуры в Мишенском, село соединилось с Белевом асфальтированной дорогой. Благоустроены места, связанные с именем поэта в Белеве, город украсилась бюстом нашего земляка. Первых посетителей принимает сегодня отремонтированный наш художественно-краеведческий музей с обновленной экспозицией, в которой почетное место отведено Жуковскому.

Востепий поэтот «родного неба милый свет» мил нам сегодня точно так же, как и ему. Написанные более полтора столетия назад, полные трогательной любви к Отечеству стихи и ныне оказывают замечательным воспитанием патристического воспитания. В Мишенской восьмилетней школе, например, под руководством директора Александра Михайловича Серикова и его жены учительницы русского языка и литературы Екатерины Васильевны оборудован уголок Жуковского, своего рода маленький музей. В школе собираются материалы по истории села. Поэзия Жуковского, личный пример автора «Певца во стане русских воинов» становятся хорошим

подспорьем в воспитании ребят.

Вполне закономерно, что и в первой белевской средней школе, досящей имя поэта, и в четвертой, и в других учебных заведениях города и района произведений Жуковского отводится на уроках особое место. В кабинетах литературы первой школы под руководством заслуженного учителя школы РСФСР А. Г. Кирюшиной хорошо оборудован уголок, посвященный великому земляку. Уроками гражданственности, нравственности, патриотизма стали уроки заслуженного учителя школы РСФСР С. М. Сазоновой из четвертой. Не бывает недостатка в слушателях лекций прекрасного знатока истории родного края, истории русской литературы учительницы вечерней школы А. В. Власовой. Только за последний месяц двадцать пять раз выступала Анна Васильевна в школах, на предприятиях, в хозяйствах.

Как источник большой нравственной силы расценивают творчество Жуковского работники культуры нашего района. В клубах и библиотеках прошел цикл вечеров, посвященных поэту, его роли в развитии всей русской литературы, его связи с родным краем. В районном Доме культуры состоялась праздничная литературно-музыкальная вечер. Работники Жуковской, Кураковской, Ровенской сельских библиотек провели читательские конференции, посвященные поэту, а районной детской — утренник с исполнением инсценировок сказок Василия Андреевича. Организованные в шести учебных заведениях культуры клубы «Поэзия» воспитывают в их участниках любовь к родному языку, литературе, стали настоящими пропагандистами прекрасного среди жителей сел и деревень.

Пройдет юбилей, но не рассеется то доброе, что сделано во время подготовки к нему, как никогда не забудется поэтический подвиг Василия Андреевича, не перестанут звучать его стихи. Только что в дар от Государственного литературного музея Белевцы получили выставку, представляющую фотоконкурс рисунков поэта, — они всегда будут напоминать нам о другой стороне деятельности Жуковского — как замечательного художника. Ну, а входящие в традицию ежегодные праздники поэзии на его родной белевской земле станут приобретать и прекрасное поэтическое слово все новые и новые поколения.

А. БАБАЙЦЕВА,
заведующая Белевским районным отделом культуры.

Издан одним из первых

В числе первых декретов Советской власти был декрет «О Государственном издательстве» от 29 декабря 1917 года. Народному Комисариату просвещения предлагалось приступить к широкой издательской деятельности и в первую очередь выпустить массовые издания классиков русской литературы.

При Наркомпросе был образован Литературно-издательский отдел, во главе которого встал известный революционер — большевик и литературный критик П. И. Лебедев-Полянский.

В труднейших условиях была осуществлена стереотипная перепечатка лучших дореволюционных собраний сочинений Жуковского, Гоголя, Пушкина, Лермонтова.

Одним из первых был издан Василий Андреевич Жуковский — полное собрание сочинений в трех томах под редакцией проф. А. С. Архангельского.

Издание осуществлено Литературно-издательским отделом Комисариата народного просвещения в Петрограде в 1918 году.

Этот факт говорит о многом.

В. КАШПИРЕВ,
сотрудник Дворца культуры профсоюзов.



Рисунки В. А. Жуковского — «Мишенское», «Тула».

Звучала народная песня

«Русская песня! Какой чарующей силой ты облагораживаешь сердца людей! Ты — неиссякаемый источник вдохновения поэтических натур. Нашу сегодняшнюю встречу с русской фольклорной песней на белевской земле мы посвящаем нашему выдающемуся земляку Василию Андреевичу Жуковскому», — такими словами был открыт 6 февраля концерт фольклорных коллективов четырех районов области: Белевского, Одоевского, Дубенского, Арсеньевского.

Многие песни, звучавшие в этот день в Белевском районном Доме культуры, были любимы в народе еще и при жизни В. А. Жуковского. Недалеко от Мишенского, где родился поэт, расположено село Болото. Фольклорной группой из этого села была показана сцена святочного гадания, в которую органично влились стихи В. А. Жуковского: отрывок из его знаменитой баллады «Светлана» в исполнении Галины Юрковой — работницы белевского районного Дома культуры.

Участники Стояновского фольклорного хора из Одоевского района «сыграли» свадебный обряд. Правдивостью народного характера, эмоциональностью свадебных и величальных песен отличается исполнение этого коллектива, который впервые выступал за пределами своего района. Также первыми и удачными были выступления фольклорной группы меркуловского Дома культуры Арсеньевского района и Лузенского фольклорного хора Дубенского района.

Ну, а фольклорные коллективы из деревни Говоринки Одоевского района и села Кураково — Белевского изустными любителями народного творчества давно, велик их вклад в пропаганду тульского фольклора. Белевцы с большим интересом встретили выступления самодеятельных артистов — этим концертом начались в районе торжества в честь 200-летия со дня рождения В. А. Жуковского.

Б. РУБЦОВ,
заместитель директора областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительской работы.

Большую и интересную программу, посвященную юбилею, подготовили артисты лекторийного отдела областной филармонии. В композиции, которую они предлагают трудящимся предприятиям, организациям, колхозам и совхозам области, школьникам и студентам, звучат и рассказы о наполненной большими событиями жизни В. А. Жуковского, и стихотворения, и баллады поэта, и романсы, написанные на его стихи многими крупнейшими русскими композиторами.

Жизнь Василия Андреевича удивительна, — говорит составитель и один из исполнителей композиции, артист филармонии Александр Себякин,

— рассказывая о ней, ничего не надо прибавлять. Все было в ней: и трагическая любовь, и участие в войне, и путешествия по разным странам, и громкая всемирная слава... Разумеется, в рамках одной лекции-концерта, как принято называть у нас такие программы, всего не втиснешь. Надо отбирать. И мы остановились на годах его любви к Маше Протасовой, любви взаимной, но так и не увенчавшейся супружеством. Сколько за эти годы было написано замечательных стихов!

Готовя программу, мы использовали многие источники, в том числе книгу Виктора Афанасьева «Родного неба

милый свет...», где хорошо описан тульский период жизни Жуковского. Вместе со мною стихотворения и баллады Василия Андреевича читает артистка филармонии Галина Кондрашова.

В концерте участвуют и два состава солистов. Первый — опытная певица Антонина Мисирева и молодая выпускница Московской консерватории Людмила Шалахова. Звучат «Минувших дней очарованье», дуэт Лизы и Полины из оперы Чайковского «Пиковая дама», «Дубрава шумит» Глинки, «Сиротка» Алябьева, «Три песни сквады» Верстовского. В другом составе произведет, исполняемые А. Мисиревой, по-

ет выпускница Государственного института театрального искусства Людмила Скоп. С нею вместе выступает солист филармонии Геннадий Шеварев. Он исполняет программу такими, например, произведениями на стихи Жуковского, как «Мель» Даргомыжского, «Ночь» Вайнберга. Партию фортепиано исполняет Жанна Залиева.

Этой композицией не ограничивается участие филармонии в праздновании юбилея нашего великого земляка. Подготовлены выступления и других коллективов и солистов.

В. ЧИЖОВ.

ДАНЬ ПАМЯТИ

...Надежда сердцем жить в веках,
Надежда сладкая — она не заблуденье;
Пуская покроет лира —
В сем прахе не умоляет
Души бессмертной полных струн!