



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОРАТНИК ПОЭТА

Творческое содружество композитора - орловца Александра Алексеевича Плещеева (1778—1862) с поэтом В. А. Жуковским вошло в историю русской музыкальной культуры. Их музы сблизились в приокском крае накануне Отечественной войны 1812 года.

Плещеевская усадьба Чернь в Болховском уезде являлась в то время одним из доминирующих культурных очагов на Орловщине. У ее владельца были домашний театр, оркестр крепостных музыкантов под управлением известного немецкого капельмейстера Класена. Музыкальные вечера, концерты, спектакли следовали один за другим. Жуковский, живший тогда в сорока верстах от Черни, в селе Муратово, постоянно участвовал в этих представлениях: писал шуточные пьесы, выступал в качестве актера, пел романсы.

Здесь впервые стихи поэта вызвали к жизни вдохновенные мелодии. Плещеев, благодаря своей незаурядной артистичности, глубоко чувствовал пленительное очарование творений Жуковского, и воспламенявшие его романтические картины получали выразительное воплощение в музыке. Композитор выбирал чрезвычайно характерные для поэта по своим образам и интонационной манере стихотворения. Его романсы «Пловец», «Узник», «Узник к мотыльку» отражают типичные для русского искусства той поры вехи с присущей им темой конфликта личности с окружающей действительностью.

Творческая концепция Плещеева оказалась наиболее созвучной мироощущению поэта, который, как свидетельствуют современники, любил сам исполнять романсы композитора. Однажды, в день рождения жены Плещеева — Анны

Ивановны, Жуковский в Черни в обществе собравшихся соседей-орловцев спел одну из своих элегий, положенную здесь на музыку всего за несколько дней до этого. В нежных переживаниях мелодии, задуманных интонациях исполнителя выразили свои сердечные чувства, надежды и мечты о счастье, свою негасимую любовь к присутствовавшей на вечере Марии Протасовой...

Грянула «гроза двенадцатого года». Жуковский отправляется в действующую армию, принимает участие в Бородинском сражении. 12 октября он возвратился в Чернь с начатой поэмой «Певец во стане русских воинов», которую завершил здесь через неделю. И сразу же эта героическая песня, прославляющая защитников Отечества, получает музыкальное воплощение. Полагают, что Жуковский увез ноты плещеевской кантаты в армию, где она получила тогда широкое распространение. В декабре композитор в письме к нему намекал на музыкальное исполнение «Певца во стане русских воинов»: «...Я о музыке уже не говорю, ибо знаю, что Наполеон бежит так скоро, что не дает музыкантам и пюпитров разложить».

Значительным произведением, отразившим народное творчество в музыке, стала баллада Плещеева на слова стихотворения Жуковского «Светлана», написанная летом 1813 года. В отечественной музыке эта была первая баллада на русский сюжет. Она знаменательна и тем, что в русской романсовой музыке впервые появилась большая цитата из народной песни «Слава на небе солнцу высокому». Ее «премьера» состоялась на новогоднем вечере в Черни 1 января 1814 года. Анна Ивановна Плещеева исполнила ее

в сопровождении домашнего оркестра, в котором сам композитор играл на виолончели.

Творческая деятельность Плещеева не ограничивалась лишь узкой сферой его домашнего театра, а имела широкий общественный диапазон. Он чутко следил за музыкальной жизнью Орловщины и своими впечатлениями всегда делился с другим поэтом. Так, после одного из концертов, на котором ему довелось быть в нашем городе, он восхищенно писал Жуковскому: «Я вчера возвратился в пять часов по утрам из Орла. Ах! Брат! Какие музыканты! Подлинно в Европе редкость... Так-то и у нас в России под хорошим хозяином музыкантом должен делаться всякий оркестр. Это клонится к тому, что и я на свой оркестр надеюсь, как на каменную стену».

Музыку Плещеева на «субботах» Жуковского слушал и Пушкин, который познакомился с композитором на собраниях литературного общества «Арзамас», куда Василий Андреевич ввел своего орловского друга под псевдонимом «Черный вран» и записал его по соседству с юным поэтом. Пушкин принимал участие в написании либретто оперы Плещеева «Аника и Парамон». Жуковский познакомил Пушкина с сыновьями композитора — будущими декабристами Александром и Алексеем.

Изданный в 1832 году в Петербурге сборник музыкальных произведений нашего земляка под заглавием «Баллады и романсы В. А. Жуковского», положенные на музыку для фортепиано А. А. Плещеевым, всегда вошел в антологию каменного творчества русских композиторов.

П. СИЗОВ.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПОЭТА ВАСИЛИЯ
АНДРЕЕВИЧА ЖУКОВСКОГО ТЕСНО СВЯЗАНЫ С ОРЛОВСКИМ КРАЕМ.
ЭТОТ ЮБИЛЕЙ, ВКЛЮЧЕННЫЙ В КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ
ЮНЕСКО, ОТМЕЧАЕТСЯ И НА ОРЛОВСКОЙ ЗЕМЛЕ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЮБИЛЕЮ

В эти дни вся литературная общественность нашей страны, все любители поэзии отмечают 200-летие со дня рождения замечательного поэта, одного из основоположников русского романтизма в литературе Василия Андреевича Жуковского. По решению ЮНЕСКО юбилей В. А. Жуковского включен в календарь знаменательных дат. Ведь именно Жуковскому обязана русская литература блистательным восхождением Пушкина.

Литературный вечер, посвященный юбилею поэта, прошел в Орле в помещении театра юного зрителя. Его от-

крыл секретарь горкома партии Н. Д. Щиголев.

— Нам, орловцам, — сказал он, — дорог Жуковский и своими связями с орловским краем. Будучи уроженцем Тульской губернии, он не раз бывал на Орловщине. Здесь жили его друзья, родственники. Жуковский не только посещал Орел, но и подолгу жил в нем. Не будет преувеличением сказать, что поэт был одним из тех, кто стоял у истоков зарождения знаменитого литературного гнезда на Орловщине. Любят у нас поэзию Василия Андреевича Жуковского, бережно хранят память о нем.

Главным предметом своей поэзии Василий Андреевич Жуковский избрал мир человеческой души. Нам близки его элегии и баллады, классическими образцами являются многие его переводы. Сам поэт до конца жизни рассматривал поэзию как высокую сферу правды, добра и красоты.

Слово о Жуковском произнес ответственный секретарь Орловской писательской организации И. Г. Подсвилов:

— Мы, привыкшие к звездам первой величины, которые восходили отсюда, с ор-

ПЕВЕЦ РУССКОЙ СЛАВЫ

чина, не для креста и не по выбору... В это время всякому должно было быть военным», — писал поэт друзьям.

Поручик 1-го пехотного полка ополчения Жуковский принял участие в генеральном сражении с французами на огромном Бородинском поле. Обращаясь к нему, поэт К. Батюшков писал: «Ты на поле Бородинском за родину подставлял одну из лучших голов на севере и доброе, прекрасное сердце. Слава богу! Пули мимо протетали...».

Бородинское сражение Жуковский воспеет в прекрасных стихах.

10 сентября поручик Василий Жуковский прибыл курьером к орловскому губернатору Яковлеву. Он сообщил о том, что в город скоро поступят пять тысяч раненых русских воинов, а затем придут пленные французы. Жуковскому предстояло в течение месяца следить за подготовкой помещений для лечения раненых, заниматься заготовкой сукна для обмундирования.

Из неопубликованного дневника, который Е. А. Протасова с дочерьми и Киреевскими (родители известных литераторов И. В. и П. В. Киреевских) вели в 1812 году в Орле, стали известны многие подробности о пребывании Жуковского в нашем крае. 10 сентября Саша Протасова (ей потом будет посвящена баллада «Светлана») записала: «Вдруг наш добрый Жуковский явился из армии курьером к губернатору в 7 часов вечера. Этот бесподобный вечер никогда не забудется... Было очень много гостей, все приходило к нему... Он нас успокоил много насчет дурных слухов, которые у нас носились... Добрый наш друг Жуковский всякую минуту умеет показать свою дружбу».

Через неделю в город поступила первая партия раненых. На содержание временного госпиталя в Орле было ассигновано десять тысяч рублей. Раненые занимали все большие помещения — офицерский корпус, вице-губернаторский дом, гимназию и 21 частный дом, в том числе и дом композитора А. А. Плещеева, в котором останавливался Жуковский. «Привезли раненых солдат, — писали сестры Протасовы, — эти несчастные гораздо жалче, чем вообразить возможно... В немногие часы досуга Василий Андреевич, известный уже читателям своей «Песней барда над гробом славян-победителей», работал над новой патристической поэмой, «Певец во стане русских воинов». 21 сентября ему удалось на некоторое время выехать к Плещеевым, находившимся тогда в своем болховском имении Большая Чернь. Далеко еще не завершенная поэма получила горячее одобрение друзей.

10 октября Жуковский выехал из Орла в армию. В тот же день передовые отряды русских войск вступили в опустошенную пожаром Москву.

В первых публикациях «Певца во стане русских воинов» — своего рода элегии-оды, прославляющей героев войны, — неизменно указывалось время ее написания. Так, в декабрьских номерах «Вестника Европы», вышедших из-за трудностей военной поры только в 1813 году, сразу после названия поэмы стояло: «Писано после отдачи Москвы перед сражением при Тарутине». А в примечаниях ко второму стдльному изданию, вышедшему в мае 1813 года, снова говорилось: «Автор писал эти стихи после отдачи Москвы, перед сражением при Тарутине, находясь в Московском ополчении».

Автор «Певца во стане русских воинов», исполненного глубокой веры в окончательную победу над врагом, тем самым хотел подчеркнуть, что поэма написана в самый критический период войны, когда была сдана древняя русская столица. Как сильно нужно было любить Родину, как крепко надо было верить в мощь и величие русского народа! С генеральной прозорливостью Жуковский дал оценку происходящим событиям, предвидя неотвратимый ход истории.

Поэт-гражданин, автор поэмы выступил могучим союзником Кутузова. В то время, когда старого фельдмаршала многие, начиная с царя, обвиняли в бездействии, в оставлении «на погибель» первопрестольной столицы, на всю страну смело прозвучал голос в его поддержку:

Хвала тебе, наш бодрый вожь,
Герой под сединами!
Как юный ратник, вихрь, и дождь,
И труд он делит с нами.
О сколь с израненным челом
Пред строем он прекрасен!
И сколь он хладен пред врагом
И сколь врагу ужасен!..
С ним опыт, сын труда и лет,
Он бодр и с сединою,
Ему знаком победы след...
Доверенность к герою!

Непосредственный участник описываемых событий, Жуковский затронул сокровенные струны в сердце каждого соотечественника. Ему удалось блестяще выразить общее желание русского народа — изгнать врага из своего отечества. Напомним защитникам Родины о славных именах Святослава, Дмитрия Донского, Петра I и Суворова, поэт воспринимает реальные события, называет конкретные имена их участников — Кутузова и многих его боевых помощников. Первым после главнокомандующего в этом ряду стоит имя на-

ведения, заведующего кафедрой Орловского пединститута И. А. Круглого.

Своей многосторонней просветительской и переводческой деятельностью Василий Андреевич Жуковский соединил вечными узами русскую и зарубежную поэзию, обогатил национальную культуру эстетическим опытом всей мировой культуры. Благодаря ему наши соотечественники прочли на родном языке «Одиссею» Гомера, «Дон-Кихота» Сервантеса, многие сочинения Гете, Шиллера, Байрона.

С сообщением о деятельности Жуковского — переводчица выступила кандидат филологических наук, доцент ОГПИ Е. С. Панкова. На вечере выступил также кандидат филологических наук, доцент ОГПИ В. А. Громов.

Вечер завершился концертом, в котором участвовали камерный оркестр под руководством В. Фомина, солисты филармонии Лев и Людмила Мокровы, А. Дубинская и другие.

Н. ШАТАЛОВА.

шего замечательного земляка, героя Отечественной войны 1812 года генерала А. П. Ермолова.

Сознания огромное значение патристической поэмы Жуковского, Кутузов еще в 1812 году распорядился издать ее в своей походной типографии. Задолго до написания «Певца во стане русских воинов» разошлись по стране в многочисленных рукописных списках. Отдельные строфы поэмы распевались как песни. Чутко реагируя на изменения в ходе победоносной войны, Жуковский в каждое новое издание поэмы привносил те или иные изменения. Только в 1813 году она выдержала три издания, одно из которых — с нотами композитора Бортнянского.

Эффект, который новое поэтическое творение Жуковского произвело на русское общество, трудно себе представить. «Это был воинственный восторг, обнявший сердца всех», — писал П. Плетнев, друг Пушкина. Участник войны, автор исторических романов И. И. Лажечников сообщал: «Часто в обществе военном читаем и разбираем «Певца во стане русских»... Почти все наши выучили уже сия пису наизусть... Какая поэзия! Какой неизъяснимый дар увлечь за собою душу воинов!».

На крупную победу русских войск под селом Красное, участник сражения, Жуковский откликнулся стихотворением «Вожько победителей». В нем поэт еще раз убедительно показал, что истинным вождем народной войны с французами захватчиками был «родины спаситель» М. И. Кутузов. События Отечественной войны посвящены и другие поэтические произведения В. А. Жуковского, которого Белинский назвал не только основоположником отечественного романтизма, но и певцом русской славы.

В. ВЛАСОВ.