

БЕЛЕВСКИЕ ТОРЖЕСТВА

Никогда за долгую историю села Мишенского, дорога, соединяющая его с древним Белевом, не была столь оживленной, как в эти февральские дни. Едут в Мишенское и белевцы, и туляки, и москвичи, и гости из других городов и сел. Едут, благо дорога теперь отличная, ни ухабов, ни колдобин, едут, чтобы посетить то место, где два столетия назад увидел свет человек, которому суждено было стать первопроходцем на пути русской литературы к ее величайшему расцвету, к высочайшему взлету ее.

Совершенно удивительна прелесть мест, связанных с великими именами. Вроде бы точно такая же деревня, как и все окрестные, да вот не такая — особенная. Кажется, ничем не примечательная роща на берегу тихой речки, но сколько в ней какого-то необъяснимого обаяния. О секрете воздействия Михайловского и Ясной Поляны, Таркан и Спаского — Лутвинова, многих других подобных им мест хорошо сказал И. Г. Паустовский: «В этих памятных местах с особой ясностью понимаешь, что время теряет иногда свою разрушительную силу, что нет забвения для блестящих и мужественных мыслей, оставленных нам в наследство нашими великими предшественниками».

Не это ли ощущение бессилия времени стереть память об истинно великом охватывает нас в Белеве, Мишенском и его окрестностях? Не вера ли в бессмертие лучшего из того, что сделано нами, с особой силой вспыхивает здесь?

Предвестие большого праздника слышалось тут все последнее время. А с утра 8 февраля праздничное оживление стало заметным еще на подъезде к Белеву.

Конечно же, первый порыв каждого приезжающего — увидеть Мишенское. Пускай не сохранилась усадьба, где родился и провел детство В. А. Жуковский, где заговорил в нем поэтический голос

и были написаны стихи, принесшие ему всероссийскую известность, все равно многое, очень многое напоминает нам о нем. Вот они, «поля, холмы родные», одушевившие его лиру, заставившие лечь на бумагу полные трепетной любви к Отчизне поэтические строки! От места, где стоял дом Буниных, от обелиска, которым оно отмечено, всего два три десятка метров, и мы на специально оборудованной к юбилею смотровой площадке. Как хорошо отсюда просматривается сверкающее сейчас снежной белизмой пространство! И угадывается берег ручья, над которым некогда стояла беседка, где творил поэт, и видятся знакомые по его рисункам очертания холмов. Все, все дышит здесь поэзией. И приходят на память слова поэта и философа конца прошлого века В. С. Соловьева, назвавшего колыбелью русской поэзии вот эти самые места.

Обновленный, сверкающий свежей краской встречает гостей сельский Дом культуры в Мишенском. В его просторном светлом зрительном зале по вечерам собираются земляки Василия Андреевича. И вполне уживаются две афиши, висящие рядом. Одна приглашает на вечер, посвященный юбилею поэта, вторая — на вполне современный кинофильм, которому быть днем позже. Что ж, все правильно, жизнь идет. А рядом с залом комната, где все говорит о великом земляке. Его большой портрет, фотографии, рассказывающие о его жизни и творчестве, копии его рисунков. И, войдя в библиотеку, сразу же понимаешь, что не обычная она, а стоит на земле, давшей миру великого поэта.

Белев. Приехав сюда, никак не минуешь основанный еще стараниями сына поэта, Павла Васильевича, художественно-

краеведческий музей. Потому как стоит он на самом что ни на есть бойком месте. Сегодня здесь особенно многолюдно. После довольно долгого ремонта, перестроив экспозицию, музей принимает первых посетителей. Идешь знакомыми залами, рассказывающими об истории древней белевской земли, о славных революционных, боевых и трудовых традициях жителей города и района, и отдаешь должное тому, как много сделано тут и работниками самого музея, и отдавшими ему немало сил и времени сотрудниками областного краеведческого, и строителями, и художниками-оформителями из Тульского художественно-производственного комбината.

А вот и зал, посвященный Василию Андреевичу. Время не сохранило в Белеве его подлинных вещей, книг, документов. Но старательно и умело подобранные предметы той эпохи, фотокопии автографов поэта и его рисунков, портреты Жуковского, его родных и друзей — все это воссоздает ту атмосферу, в которой он творил. А воспроизведенный рядом уголок комнаты поэта в его белевском доме помогает нам полнее представить ту обстановку, в которой писались знаменитая элегия «Вечер» и не менее известная баллада «Людмила».

А на том месте, где стоял этот сожженный оккупантами дом, который, придет пора, вновь будет стоять тут, на высоком берегу Оки, накануне юбилея разбит сквер и воздвигнут памятный обелиск, созданный туляками скульптором А. И. Чернопятовым и архитектором П. А. Шатохиным.

Впрочем, теперь и музей в Белеве обогатился, пусть и немногими, мемориальными вещами великого земляка. Утром этого дня здесь состоя-

лось их торжественное вручение. Побывавшая недавно в Париже московский литературовед Е. К. Дейч получила их от правнучки поэта М. А. Янушевской для передачи Белевскому музею. Это большой костяной нож, которым Василий Андреевич долгие годы разрезал бумагу. Это его карандашный рисунок «Пейзаж с замком». Это литографский портрет Жуковского, принадлежавший некогда его сыну, Павлу Васильевичу, академику живописи. Это репродукция картин Павла Васильевича и семейные фотографии.

Задолго до начала митинга в центре Белева, на площади Революции, все это место заполнили жители города и окрестных сел и деревень, многочисленные гости. Перед зданием мединского училища высится покрытый полотнищем монумент. Рядом трибуна, на которой руководители областных и районных партийных и советских органов, московские и тульские писатели, представители общественности. Открывая митинг, председатель Белевского райисполкома Г. А. Кирюшкин говорит о той гордости, которую испытывают все белевцы от сознания того, что их земля дала нашей Родине такого великого поэта.

Право открыть памятник предоставляется секретарю Тульского обкома КПСС А. И. Костюнину, председателю областной юбилейной комиссии, заместителю председателя облисполкома Н. Г. Абрамкину, главному редактору газеты «Советская культура» А. В. Романову, писателям Москвы и Тулы. Спадает покрывало, и взору предстает бронзовый бюст поэта на высоком постаменте из темного красного гранита, созданный скульптором А. И. Чернопятовым и архитектором П. А. Ша-

тохиным. Скульптор изобразил Жуковского в самом расцвете его творческих сил, умудренным жизненным опытом, но не сломленным житейскими невзгодами.

К собравшимся обращается Н. Г. Абрамкин. От имени обкома партии и областного Совета народных депутатов он поздравляет всех с выдающимся событием в культурной жизни нашей страны. Особенно отрядно сознавать, что этот юбилей внесен в календарь годовщин выдающихся личностей и исторических событий ЮНЕСКО. Это означает международное признание роли поэта не только в нашей национальной, но и в мировой литературе.

Поэзия Жуковского ценна не только своими многочисленными достоинствами, но и тем воздействием, какое она оказала на русскую литературу. «Без Жуковского мы не имели бы Пушкина», — замечал Белинский, а сам Пушкин в письме к Вяземскому, говоря о Жуковском, признавал: «Я не следствие, а точно ученик его».

Творчество Жуковского любимо многими поколениями читателей. В Кремлевской библиотеке В. И. Ленина, где случайных книг не было, стояли томики сочинений Жуковского. А в 1918 году, когда наша страна испытывала крайнюю нужду, разруху, голод, Советское правительство принимает решение об издании полного собрания сочинений В. А. Жуковского. Эти факты говорят очень о многом.

В годы Великой Отечественной войны стихи Жуковского, участника Отечественной войны 1812 года, зазвучали удивительно современно. Строки стихотворения «Певец во стане русских воинов», создававшегося в военном лагере под ружейные и пушечные залпы, находят живой отклик у советских солдат, громивших гитлеровские орды. В годы

войны это стихотворение выходит отдельным изданием.

Самым достойным памятником поэту являются, несомненно, книги. За годы Советской власти сочинения В. А. Жуковского изданы более 130 раз тиражом около 26 миллионов экземпляров.

В. А. Жуковский продолжает жить с нами в названии улиц Тулы и Белева, в любовно посаженном его земляками парке в селе Мишенском, в памятных знаках, которыми отмечены дорогие нам уголки, в небольшой пока экспозиции Белевского художественно-краеведческого музея, в ежегодных литературных чтениях, в делах школьников из Мишенского, создавших скромный музей великого поэта.

Это ли не доказательство преемственности всего лучшего в русской культуре, это ли не всенародное признание творчества В. А. Жуковского и его патриотических чувств к Родине!

Выступающий затем секретарь правления Союза писателей РСФСР М. П. Шевченко говорит о силе таланта Жуковского, о безмерной его любви к Родине — тех качествах, которые делают его имя бессмертным. А своим переводческим гением он способствовал сближению разных народов мира.

О том, как творчество великого поэта оказывает влияние на воспитание в подрастающем поколении любви к Отечеству, к родному языку, рассказывает Н. М. Соколова, учительница первой белевской средней школы имени В. А. Жуковского. А работница Белевской швейной фабрики Л. С. Дорофеева говорит о том, как близок и дорог белевцам их замечательный земляк.

Выступает скульптор А. И. Чернопятов. Он выражает чувство глубокой признательности за то, что ему было доверено изваять бюст поэта. В своей работе он стремился выразить высокие человеческие качества Василия Андреевича.

Приводя оценки, данные Жуковскому его великими современниками Пушкиным, и Белинским, ответственный секретарь Тульской писательской организации В. Г. Ходулин замечает, что «завистливая даль» двух столетий приблизила к нам поэта.

Окончился митинг, а возле монумента по-прежнему многолюдно. Каждому хочется еще и еще всматриваться в дорогие черты нашего земляка.

А завершился этот день в Белеве большим вечером, посвященным В. А. Жуковскому, в районном Доме культуры. В нем приняли участие преподаватели Тульского музыкального училища и коллективы художественной самодеятельности.

Э. КОРОТКОВ,
спец. корр.
«Коммунара».

На снимках: открытие памятника В. А. Жуковскому в Белеве, участники торжественного митинга, село Мишенское — родина поэта.

Фото Е. Сускова.

