

ВВЕДЕНИЕ В НАСЛЕДСТВО

«ЖИЗНЬ И ПОЭЗИЯ ОДНО»

У СОВРЕМЕННОГО читателя, оглушенного динамизмом окружающего мира и обилием поэтических образов, порой не хватает времени открыть для себя те художественные ценности, которыми одарила нас долушкинская эпоха. Да и поэты пушкинской поры нередко бывают заслонены перед нами ярчайшим свечением великого таланта. Любовь к Родине заставляет нас сегодня пристально вглядываться в глубь веков, по крупицам отыскивая и сохраняя сокровища русской культуры. Но при этом иногда на наших полках слишком «застаиваются» книги прекрасных русских поэтов, например, Василия Андреевича Жуковского.

Жуковский вошел в русскую поэзию в то время, когда в ней господствовал высокий одический строй, перемежаемый любовной лирикой, стилизованной под народную песню. Родился Василий Андреевич Жуковский 9 февраля 1783 года, 20 лет спустя после смерти Ломоносова. Державину в ту пору было 40 лет. Когда за плечами Жуковского остались Московский университетский благородный пансион и первые попытки стихосложения, поэзия автора «Фелицы» стала почти каноном, и державинская ода победно грохотала во всех просвещенных углах Российской империи. Но сквозь этот грохот, сквозь частоклок высококаторжественных славянозмов в русскую литературу начали прорываться ростки сентиментализма и романтизма. Вспыхнув в «Бедной Лизе», русский сентиментализм довольно быстро угас, но романтизм на русской почве возмужал и крепко встал на ноги. Во многом этим мы обязаны Жуковскому.

Первую известность Жуковскому принесли не его ранние стихи. В них еще чувствовалась дань «высоким жанрам» классицизма. Началом своей поэзии сам Жуковский считал перевод стихотворения английского предомантика Т. Грея «Сельское кладбище» (1801 г.). Излагая поэтический материал Грея, Жуковский вплетает в перевод собственные мысли и настроения. Вспомните знаменитое высказывание: «Переводчик в прозе есть раб, а переводчик в стихах — соперник». Жуковский перевел столь любимые нами баллады «Лесной царь» Гете, «Жубок» Шиллера, «Смальяльмский барон» В. Скотта. Переводил он Гомера, Мильтона, Оссiana, Парни...

С 1808 года Жуковский — редактор «Вестника Европы», начинает печатать свои

баллады, они приносят ему славу и известность. Поэт становится признанным вождем русского романтизма. Жуковский ищет новые средства для выражения усложнившейся духовной жизни личности. Развитие русской культуры, ее взаимодействие с западно-европейскими культурами, изменившиеся условия жизни требовали от поэтов нового языка, новых поэтических реалей, новых художественных открытий. Жуковский первым понял это. Романтизм его проявился прежде всего в тонком психологическом анализе душевной жизни человека, в пристальном внимании к его сердечным мукам и радостям. Хотя герои поэта зачастую живут и действуют в исключительных обстоятельствах, они не теряют своей достоверности и образной убедительности: поэт очень точно передает всю гамму человеческих переживаний — от любви до ненависти, от крайнего отчаяния до живительной надежды. Даже строя «воздушные замки», поэт старался не отрываться от земли. Быть может, переводные стихи Жуковского потому так полюбили русскому читателю, что действие многих из них он перенес на отечественную почву. Велинский сказал, что «Жуковский был первым поэтом на Руси, которого поэзия вышла из жизни». Высоко став великий критик новаторство поэта, называя его «преобразователем стихотворного языка» и отмечая, что он придал русскому языку «много гибкости и поэтического выражения». Еще раньше это выразил в стихах В. Л. Пушкин. В послании к Жуковскому он воскликнул:

Кто мыслит правильно,
кто мыслит благородно,
Тот изъясняется приятно
и свободно.

Жуковский был высоким примером для многих поэтов. Юный Пушкин благоволил перед ним. В. Сологуб вспоминает, как однажды Пушкин спросил: «Василий Андреевич, как вы написали бы такое-то слово?» — «На что тебе?» — «Мне надобно знать», — отвечал Пушкин, — как бы вы написали. Как бы написали, так и следует писать. Других правил не нужно».

В двадцатые годы Жуковский писал мало, почти отошел от литературы, но в 1831 году для него как бы наступила вторая молодость.

Взлет этот связан с Пушкиным. Летом того года поэты жили в Царском Селе. Пушкин писал сказки и предложил соревноваться. Жуковский ответил Пушкину «Сказкой о царе Берендее» и «Спящей царевной». Снова Жуковский пишет лирические стихи, снова переводит, активно сотрудничает в «Литературной газете» Дельвига.

Одной из главных тем поэзии Жуковского становится тема добра и зла, их борьбы, идея возмездия за совершенное зло. От меча скальда погибает злодей Освальд; конь сбрасывает в ревущую пучину неверного слугу, предательски умертвившего рыцаря, чтобы завладеть его доспехами; невольным вослицанием при виде журавлей выдают себя убийцы Ивика; отказом от заслуженной со смертельным риском награды рыцарь Делорж унижает лицемерную светскую красавицу.

Чтобы успешно бороться со злом, добро должно быть активным, утверждает своей поэзией Жуковский. Понятия доброты и смелости были для него неразрывно связаны. Это подтверждается не только творчеством, но и самой жизнью поэта. Недаром он писал в 1824 году:

И для меня в то время
было
Жизнь и поэзия одно.

САМ Жуковский с раннего детства столкнулся со злом и людской несправедливостью. Незаконнорожденный сын богатого помещика Афанасия Бунина и пленной турчанки Сальхи, он получил фамилию крестного отца — бедного дворянина — приживальщика Жуковского. Будущий поэт воспитывался со своими сводными сестрами. Ему постоянно давали понять (особенно после смерти отца), что он «незаконный» сын, что мать его полукрепостная.

Несмотря на все душевные раны, сердце Жуковского не ожесточилось. Всю жизнь он сознательно творил добро. Вот только несколько примеров.

В 1815 году Жуковский был приглашен ко двору в качестве чтеца к матери ца-

ря. С тех пор он многократно использовал свое положение, чтобы помогать попавшим в беду людям. По его просьбе было изменено место ссылки Герцена — вместо далекой Вятки на Владимир. Жуковский постоянно добивался смягчения участи осужденных декабристов. На деньги, вырученные от лотерей, в которой разыгрывался написанный Крамским портрет Жуковского, был выкуплен из крепостной неволи Тарас Шевченко. В дневнике поэта есть такие слова, обращенные к царю: «Я защищаю тех, кто вами осужден или обвинен перед вами... Разве вы не можете ошибаться? Разве правосудие (особенно у нас) безошибочно?.. И разве могу, не утратив собственного к себе уважения и вашего, жертвовать связями целой моей жизни?».

После смерти Пушкина начались преследования Лермонтова. Жуковский заступился и за него. Однажды, когда должны были закрыть журнал Киреевского «Европеец», Жуковский сказал царю, чл. может поручиться за Киреевского. Взысканный Николай бросил: «А за тебя кто передо мной поручится?».

Подозреваемый в связях с либеральными кругами, Жуковский постепенно впал в немилость. Он подал в отставку и, получив ее, в 1841 году уехал за границу. Поселился он в Германии, в доме своего давнего друга художника Рейтерна. Верность поэзии Жуковский сохранял до самых последних дней. За границей он продолжает много переводить и, даже ослепнув, диктует стихи своему камердинеру. Тоска по России приводит его к решению вернуться на родину, но выполнить это намерение Жуковский не успел. Он умер 19 апреля 1852 года в Баден-Бадене. Похоронен поэт в Петербурге, на кладбище Александров-Невской лавры.

Многое можно сказать о влиянии Жуковского на развитие русской оригинальной и переводной поэзии, об его уроках, которые с благодарностью восприняли Пушкин и Баратынский, Тютчев и Блок, но куда важнее те уроки нравственной чистоты, активной доброты, которые выносятся из жизни и творчества Жуковского все новые и новые поколения читателей.

А. ЛАВРИН.