

Поиски и находки

ЗАГАДКИ
ОДНОЙ КАРТИНЫ

Друг А. С. Пушкина, автор прекрасных романтических баллад «Светлана», «Людмила», переводчик «Одиссеи» Гомера, произведений Ф. Шиллера, Дж. Байрона... Все это поставило имя Василия Андреевича Жуковского на почетное место в истории русской культуры. Вместе с тем поэт известен и как талантливый рисовальщик.

Его графическое наследие в последние годы все больше привлекает внимание искусствоведов. А наследие это большое.

Жуковский оставил наброски на страницах рукописей, рисунки — фантазии, виньетки, иллюстрации, путевые зарисовки в дневниках. Вполне законченный характер носят пейзажи — серии архитектурных видов, портреты близких людей, жанровые сцены.

Большинство работ — эскизы с натуры, выполненные чернилами и карандашом, как правило, очеркового характера.

Интересны также его офорты, литографии, гуаши и акварели.

Наиболее редкой и необычной для Жуковского была техника масляной живописи.

Сегодня известны четыре живописные работы. Из них три хранятся в Русском музее в Ленинграде, одна у нас — в Музее В. А. Тропинина и московских художников его времени. Она-то и представляет особый интерес.

«Пейзаж с замком» больше других работ по формату. Его отличают уверенная композиция, гармоничный насыщенный колорит, светотеневое решение. Написан холст профессионально.

Еще в детстве Жуковский брал уроки рисования — сначала в Туле, позже в Москве. По свидетельству поэта С. Шевырева, в Московском университете хранилась когда-то картина, написанная Жуковским в возрасте 14 лет.

Путешествия еще более усилили интерес поэта к изобразительному искусству. В 1821 году в Дрездене он познакомился с одним из наиболее значительных художников европейского романтизма Каспаром Давидом Фридрихом (1774—1840). Оба они по сути своей романтики одинаково чувствовали и воспринимали мир: поэтические описания природы у Жуковского нахо-

дили подобное выражение в живописных образах Фридриха. Отметим, что картины немецкого мастера попали в Россию при посредничестве Василия Андреевича.

В 1840 году Жуковский женился на дочери другого известного немецкого художника — Г. Рейтерна (1774—1865). Благодаря ему русский поэт сблизился с художниками дюссельдорфской школы, развивающими традиции реалистического пейзажа. Закономерно предположить, что Жуковский обращается к технике масляной живописи именно в тот период.

Картина, хранящаяся в Музее В. А. Тропинина, а прежде в собрании известного московского коллекционера Ф. Е. Вишневого, поставила перед искусствоведами много вопросов.

Прежде всего была изучена подпись художника. Она оказалась подлинной и к тому же совпадает с многочисленными подписями поэта под его письмами. Таким образом, подтвердились результаты первоначального изучения картины Ф. Е. Вишневым.

А что изображено на картине? Фантазия это или реально существующий замок? Поиск в этом направлении дал интересные результаты.

В Литературном музее хранится альбом с гравированными видами английского художника К. Стэнфилда. Предполагается, что Жуковский привез его из Англии, где побывал в 1839 году. В этом альбоме и обнаружена гравюра, которая послужила прообразом для картины русского поэта. Под гравюрой есть подпись — «Андернах». Значит, действительно, Василий Андреевич изобразил конкретный замок на Рейне, который видел во время своих путешествий. Очевидно, гравюра навеяла поэту воспоминания и стала основой для живописного изображения.

Картина написана в 1840—1844 годах, когда Жуковскому было около 60 лет.

Любовь к изобразительному творчеству он пронес через всю свою жизнь.

Л. ФИЛИНДАШ,
главный хранитель
Музея

В. А. Тропинина.

НА СНИМКЕ: картина В. А. Жуковского.

