

УЛИЦЫ Торжка пестрели афишами. Здесь гастролировал Вышневолоцкий театр драмы. До этого творческий коллектив показывал свои спектакли в Ржеве. Представления шли не только на основных сценах, но и в рабочих и сельских клубах. Любители театрального искусства этих районов увидели «Вассу Железнову» Горького, «Сцены из московской жизни» Островского, «Пигмалион» Шоу, «В тихом омуте черти водятся» Кальдерона, «Историю одной любви» Симонова, «Объяснение в ненависти» Штока и другие работы театра. Разумеется, по художественному уровню и исполнительскому мастерству спектакли были неравноценными. Встречались среди них и слабые, как бы насупок сколоченные. Это зрители подмечали незамедлительно. Но бесспорно и то, что зрители, касаясь даже слабых постановок, отдавали должное отдельным актерам. Особенно они симпатизировали Татьяне Павловне Жуковской.

— Талантлива. С душой играет!

Жуковская в театре не новичок. Впервые на сцену она вступила в 1930 году. Почти двадцать лет неразрывно связана с Вышневолоцким театром. Я видел ее игру и прежде, внимательно присматривался к тому, как держится Татьяна Павловна на сцене и в этот раз, в дни гастролей коллектива в Торжке. Время еще более отточило мастерство. Какую бы роль Жуковская ни исполняла, видно, что она стремится вдохнуть

в образ подлинную живинку, старается как можно ярче и убедительнее раскрыть характер воплощаемой ею героини пьесы.

В беседе с артисткой, я задал ей традиционный вопрос: какая из сыгранных на сцене героинь наиболее дорога ей?

ГОРЕНИЕ

Татьяна Павловна сначала задумалась:

— Каждый образ одинаково близок для меня, — сказала неторопливо. — Это и Эмилия в «Отелло», и Раневская в «Вишневом саду», и все другие персонажи, какие только доводилось играть.

Снова подумала, после чего добавила:

— Много раз приходилось играть эпизодические роли. Но и к ним отношусь одинаково: непременно добиваюсь жизнен-

ной достоверности. А это дается трудом.

Одна из последних работ Вышневолоцкого театра — спектакль «Пигмалион», поставленный по пьесе Б. Шоу. Ставить пьесы тонкого мастера едкой сатиры вообще не легко. И тем отраднее говорить, что

вышневолоцкие товарищи с задачей воплощения на сцене образов великого английского драматурга справились успешно.

То, что в спектакле убедительно выражена основная идея пьесы, есть доля заслуги артистки Жуковской. С большой внутренней верой в свою героиню создает она образ миссис Хиггинс. Не внешне, а всем внутренним строем мыслей актриса достигает раскрытия подлинно человеческих черт своей героини, умной и проницательной женщины, показав ее доброго и чуткого сердца, тонко подмечающей отрицательные стороны изысканного общества.

В одном из спектаклей ей довелось играть рядовую работницу. «Но моя героиня не просто работница, — рассуждала актриса. — Она — активный строитель новой жизни, всем своим существом уважает труд, дорожит доверием коллектива, горячо бунтует против всякой лжи. Значит, эта простая ткачиха, даже попадая в сложные испытания, остается верной общему делу, отдает ему лучшие порывы души, стремится к большому счастью».

Работая над ролью, Жуковская добивалась того, чтобы за внешним рисунком образа зритель увидел главное — хорошую душу простой работницы, чтобы эта работница во всех отношениях была живой и человеческой.

Вместе с режиссером и другими товарищами по сцене Татьяна Павловна ходила в цехи Вышневолоцкого хлопчатобумажного комбината, внимательно наблюдала за работой и поведением ткачих. Заглядывала она и в общежитие, в рабочий клуб, снова и снова искала нужные мазки для наиболее яркого и правдивого раскрытия внутреннего мира своей героини.

Играть правдиво, искренне, видя в сценическом образе живого человека, — неизменное правило Жуковской.

Вся жизнь артистки — творческое горение. Активная общественница, чуткий воспитатель артистической молодежи, свои успехи она неразрывно связывает с театром. Поэтому и мы, рассказывая о Жуковской, сочли нужным начать с летних гастролей коллектива, в котором выросла и отточила свое мастерство артистка.

Успехов и творческих радостей вам, Татьяна Павловна!

Н. МАЗУРИН.

Торжок.

НА СНИМКЕ: Т. П. Жуковская в роли Ольги Михайловны из спектакля «Побег из ночи».

Фото Н. Маркова.



«КАЛИНИНСКАЯ ПРАВДА»

г. Калинин