

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЕЦ
ДОНБАССА

г. Донецк

27 ИЮН 1968



Большая и почетная награда

В день, когда фанфары известят об открытии XII Международного фестиваля молодежи и студентов, она будет в Краснодаре, на гастролях Донецкого театра оперы и балета. Она — солистка нашего театра, за-

ятая в ведущих партиях меццо-сопранового репертуара. А еще Татьяна Жукова — золотой лауреат предыдущего, XI фестиваля, который проходил на Острове Свободы, в Гаване.

МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ с Татьяной накануне ее отъезда на гастроль и попросили рассказать о тех незабываемых днях. Разговор происходил в классе, сразу после занятий певицы с концертмейстером Н. Ильиной.

— Как я попала на фестиваль, в Гавану? — Татьяна задумывается. — О, это долгая история... Училась я в ту пору во Львовской консерватории и одновременно работала в местном театре оперы и балета. Сил у меня, наверное, было много, потому что, кроме этих двух нагрузок, существовала и еще одна: я много и охотно занималась организаторской работой, будучи заместителем секретаря комитета комсомола театра... А дело происходило накануне областной комсомольской конференции. У нас, театральных комсомольцев, накопилось в ту пору много наиболее важных вопросов: не было общежития, плохо работала балетная труппа, и, самое главное, театр крайне нуждался в капитальном ремонте. Обо всем этом я рассказывала на конференции, и мое выступление получилось боевым — после него на театр обратили внимание, а я неожиданно для себя оказалась избранной делегатом XVIII съезда ВЛКСМ... Уже в Москве, когда решался вопрос о составе советской делегации в Гавану, меня включили в него, как участницу культурной и конкурсной программ.

— Что запомнилось из того периода?

— Если говорить о работе, то она была напряженной и целенаправленной. Готовилась к фестивальному конкурсу основательно, одновременно работая над репертуаром выступлений перед делегатами и гостями молодежного форума в Гаване... Если же говорить о чисто личных впечатлениях, то, конечно, никогда не забыть полумесячное плавание на трехпалубном красавце-корабле «Шота Руставели». На нем плыла вся наша фестивальная делегация. Правда, в самом начале, на Балтике мы попали в жестокий шторм, но потом, на третий день плавания, погода установилась хорошая.

Грандиозной была встреча нашей делегации в Гаванском порту — вся пристань оказалась запруженной пляшущим, поющим, улыбающимся народом. А потом — начался фестиваль, он в моей памяти остался огромным красочным калейдоскопом.

— И какое место в этом калейдоскопе вы отводите конкурсу? Кто из советских артистов участвовал в нем кроме вас?

— Конкурс проходил в три тура, он получился жарким — в прямом и в переносном смысле слова. Во-первых, сам по себе климат оказался непривычным — было очень душно. А во-вторых, мы соревновались в довольно тесном помещении, в несколько смен, и, показав свою программу, должны были оста-

вить кулисы, так и не услышав выступления соперников... Из советских артистов, занятых в культурной программе (а не только в конкурсной) назову ансамбли «Молдовеняска», «Солнечная радуга», «Жалейки», «Воронежские девочки», оркестр народных инструментов под управлением Н. Калинина, трио бандуристок из Киева, братьев Франконисов и других. Вместе с нами в культурной программе участвовали Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Ирина Поноровская, Галина Беседина и Сергей Тараненко, супруги Никитины... Конечно, золотая медаль фестивального конкурса вокалистов — большой и почетная награда для меня...

ЕЩЕ ОДНОЙ большой наградой для себя Татьяна Жукова считает участие в гала-концерте, где ей было доверено исполнить знаменитую «Катюшу». Все было привычно до того момента, когда она спела первый куплет песни и приготовилась начать припев. На репетиции его подхватывали только те, кто был на сцене. Но на фестивале «Катюшу» подхватил весь зал. И вместе со всеми легендарную песню пел, стоя, легендарный Фидель...

В. РОСЮК.

На снимке: солистка Донецкого театра оперы и балета, лауреат Международного фестиваля в Гаване Татьяна Жукова.

Фото П. РОДИОНОВА.