

Татьяна Жукова любит Голливуд и оркестр Театра эстрады



Бари Алибасов, возглавлявший жюри конкурса "Шлягер-94" в Санкт-Петербурге, аплодируя победительнице, отметил, что на нашей эстраде появилась ни на кого не похожая певица.

В то время, когда многие стремятся привлечь внимание зрителя гиперсексуальностью, Татьяна Жукова остается верной романтическому стилю. По признанию самой певицы, на ее творчество огромное влияние оказали волнующие всех нас киноленты Голливуда, очаровавшие своими сказками не одно поколение зрителей. Отсюда и имидж исполнительницы — ослепительная улыбка, роскошные туалеты, проникновенный, богатый оттенками голос и умение создать вокруг себя ауру притягательности и обаяния.

Вот и песня, которая принесла ей победу на конкурсе, называется "Голливуд". Музыку на стихи поэта Николая Денисова певица написала сама.

**Ах, Голливуд мой, Голливуд!
Тебя обманщиком зовут,
Но верю с детства всей душой
Красивым снам страны чужой.**

На сегодняшний день "Голливуд" стал визитной карточкой певицы. На Российском TV сейчас снят клип, и скоро мы увидим его на наших экранах.

С телевидением у Татьяны Жуковой давние творческие связи. В 1989 году начинающая певица стала лауреатом первого московского конкурса польской песни и сразу же появилась в таких программах, как "Шире круг", "Споемте, друзья", "Шарман-шоу". В прошлом году она успешно снялась в телевизионном многосерийном фильме "Музыкальный прогноз", где сыграла роль журналистки.

В наше время редко можно встретить человека, не имеющего претензий к окружающей действительности, — Таня именно такой человек. Она доброжелательна, уверена в себе и счастлива. В чем секрет?

— Мне везет на хороших и талантливых людей. Свои песни мне доверяют Александр Розенбаум и Ирина Грибулина, — говорит певица. — Когда я только начинала свою сценическую карьеру, такие известные мастера, как Александр Пахмутов и Николай Добронравов написали для меня "Лавалетту". Это была первая песня, которую создали специально для меня. Потом они подарили мне песни "Я тебя не разлюбила" и "Балтика". Последняя стала гимном Международного фестиваля стран Балтии. А недавно Александра Николаевна доверила мне свою заветную песню "И меня пожалей" на стихи Инны Гофф. Написана она была для Анны Герман и исполнялась на эстраде только один раз. Я счастлива и горда, что теперь эта песня моя.

Последнее время я много и плодотворно сотрудничала с певцом и композитором Александром Ковалевским. Он написал для меня "Две жизни", "Улыбка демона" и "Бал в Санкт-Петербурге" — эта песня стала победительницей на конкурсе "Шлягер-94". Сейчас работаю с композитором Степаном Твеловым. Мы уже записали с ним на радио две его песни — "Одиночество" и "Играет рояль".

Но, конечно, самое заветное желание певицы — это выступать с "живым" оркестром. Об этом мечтают все. Мне такое счастье выпадает, когда я работаю с оркестром Московского Государственного театра эстрады. Надеюсь, что когда-нибудь удастся подготовить с ним сольную программу.

Елена НОВИКОВА.