

Жуков и сыновья. - 1993 - 21-28 экз. (и 2) - с. 18

СЧАСТЛИВОГО РОЖДЕСТВА НА КРЫШЕ

«Ночь длинных ножей» и «Счастливого рождества в Париже!» — фильмы, познакомившие нас с новым режиссерским именем: Ольга Жукова. О ее лентах, балансирующих между массовым и авторским кинематографом, много спорили. Критики морщились — зрители битком набивали залы. А Жукова, похоже, не стремилась никому ничего доказывать: слишком много накопилось невысказанного, чтобы зацепить человека в зале за живое.

Из альянса Жуковой с молодой студией «Милена-фильм» возникло «Танго на Дворцовой площади». Мелодрама с элементами водевиля. Притча с привкусом ностальгии. С Караченцовым, который поет и страдает. С Костолевским, который ловит на крышах свое заблудившееся счастье. С Евгением Лебедевым, который выходит с последней рогаткой против всех питерских тараканов. С Аликой Смеховой, кото-



рая — при желании — у любой жены может мужа увести. С черноокой дебютанткой Миленой Фадеевой, которая демонстрирует своим юным сверстницам, как можно за пять минут, не сходя с места, доставить удовольствие десятку мужчин: причем по телефону.

А Александра Невзорова решили не принимать в игру. Хотя по сценарию его вторжение в сюжет и планировалось. Казалось, что появление (как черта из табакерки) непроницаемого «кожаного» теле-репортера, вынюхивающего «жареное» для своих «600 секунд», обострит интригу. Заменили его инопланетянином с сизым носом. То же симпатичным.

● **Милена Фадеева, Игорь Костолевский.**

Фото Игоря Гневашева.