



Слышали ль вы?

Если судить по числу оперных партий, воплощенных на сцене Мариной Жуковой, можно было бы посчитать, что она принадлежит к отряду опытных вокалистов, посвятивших свой талант музыкально-сценическому искусству. Однако ее увесистый творческий багаж объясняется другим: еще будучи студенткой IV курса Московской консерватории (по классу профессора Ирины Масленниковой), обладательница колоратурного сопрано Марина Жукова получила приглашение вступать в труппу Московского камерного театра, руководимого Борисом Покровским. Много партий самых разнохарактерных спела она здесь, много женских судеб пережила в спектаклях. Совершенно не схожие по стилю музыкальной речи, по эпохе, в которой живут и действуют ее героини, все они на редкость достоверны, убедительны. И это – благодаря счастливому дару молодой артистки органично сочетать вокальное совершенство и яркий сценический талант. (Кстати, именно это достоинство неоднократно отмечалось жюри на международных состязаниях вокалистов, в которых М.Жукова принимала участие, и именно оно принесло ей победу на труднейшем конкурсе в Голландии).

И в "Новой опере", где М.Жукова поет с 1993 года, высокие достоинства певицы-актрисы помогли быстро и уверенно вой-

ти в репертуар, исполняя ведущие партии – к примеру, Марии Стюарт в одноименной опере Г.Доницетти, Людмилы в глинкавском "Руслане"; несколько образов воплотила она в дивертисменте "Россини"; зрители увидели М.Жукову и нашей современницей в опере "Первая любовь" А.Головина.

Творческая жизнь артистки очень активна и многообразна. Гастрольные поездки по большим и малым городам России с камерными программами, которые включают романсы, арии, песни русских и зарубежных авторов; выступления с таким же репертуаром в крупных концертных залах разных стран мира – это лишь часть ее артистической деятельности. Марина Жукова принимала весьма активное участие в гастрольях "Новой оперы" в Италии, Германии, США, Испании, Югославии, Израиле. Добавим к тому же запись на фирме "Мелодия" партии одной из главных героинь "Именео" Генделя и подготовленного российско-французской фирмой грамзаписи "Русский сезон" компакт-диска, зафиксировавшего партию Энн Трулав в опере И.Стравинского "Похождения повесы". Картина более чем внушительная.

Слышали вы когда-нибудь чудесный, переливчатый, легкий голос Марины Жуковой? Послушайте! Получите огромное удовольствие.

Мария ИВАНОВА

Курьбтупа-1997-18 Дек-99