

Культур. - 1998. - 25 июня. - 1

Звездный путь июля - с. 7

Марины Жуковой



Ее по праву называют звездой "Новой оперы". Природные данные — легкий подвижный голос (колоратурное сопрано), прекрасная вокальная школа, полученная в классе профессора Московской консерватории Ирины Масленниковой, и ценнейший сценический опыт, приобретенный в Камерном театре Бориса Покровского, куда выдающийся режиссер пригласил студентку четвертого курса консерватории Марину Жукову на ведущие партии его репертуара, и она спела почти во всех спектаклях, шедших там. Таким солиднейшим творческим "багажом" обладала молодая певица к моменту прихода ее в "Новую оперу" в 1993 году.

За пять лет пребывания в этой труппе, она исполнила ведущие партии, продемонстрировав и блистательное вокальное мастерство, и подлинный сценический дар, умение воссоздавать яркие жизненно достоверные портреты женщин разных эпох, разных стран, разных судеб: сказочная Людмила из глинкинского "Руслана и Людмилы", трагическая Мария Стюарт (из одноименной оперы Доницетти), романтическая Вальтера (опера "Валли" А. Каталани); блестящие вокальные страницы спектакля-дивертисмента "Россини", музыкальный портрет тургеневской женщины ("Первая любовь" А. Головина).

С театром "Новая опера" певица гастролитовала в Перуджи, Мюнхене, Нью-Йорке, Париже, многих городах Испании, Югославии, Израиля и других стран.

Дарование певицы ярко раскрывается и на концертной сцене — она исполнила партию сопрано в оратории Гайдна "Сотворение мира", в ее репертуаре романсы русских и зарубежных композиторов. На фирме "Мелодия" певица записала партию Розмене в "Именео" Г. Генделя; на компакт-диске ею записана партия Энн Трулав в опере И. Стравинского "Похождение повесы" (с российско-французской фирмой грамзаписи "Русский сезон").

Марина Жукова много выступает за рубежом — ее концертные программы в Голландии включали арии Виолетты, Джильды, Царицы ночи, Лакме, Розины. В Амстердаме она спела Полю в "Чародейке" П. Чайковского, в Венской камерной опере — Софию в "Синьоре Брускино" Дж. Россини, в Шенбрунне (Вена) — Донну Эльвиру в "Дон Жуане" В.А. Моцарта, партию сопрано в "Колоколах" С. Рахманинова.