

МАРИНА ЖУКОВА:

Культура. - 2000. -
3-9 февр. - с. 10

И Травиата, и тургеневская девушка

Эротика и вульгарность, слитые в одно мгновение поцелуя. Надломленная болезнью Виолетта – женщина-птица с комплексами несчастного ребенка, для которой любовь – это лишь вечная нереализованная мечта. Ее взгляд на мир сквозь декадентский макияж дробится через грани фужерного хрустала, причудливо искажается, повторяясь осколками мутных зеркал. Такой рождается “Травиата” в театре маэстро Колобова с Мариной Жуковой в главной партии... Наверное, о подобных ролях мечтают: центральная партия в громкой премьере, интересная, необычная режиссура, возможность показать свое вокальное мастерство. Но к такой роли нужно прийти как в профессиональном смысле, так и в эмоциональном. Солистке Московского театра “Новая опера” Марине Жуковой это удалось в превосходной степени.

Лауреат Международного конкурса (Хертогенбос, Голландия), обладательница не только великолепного сильного сопрано, но и яркого артистического дарования, еще студенткой консерватории она пела в Камерном театре под руководством Б.Покровского. Там в ее репертуаре появились партии Мадам Херц в “Директоре театра”, Донны Анны в “Дон Жуане” В.А.Моцарта, Энн Трулав в “Похождении повесы” И.Стравинского, Розмене в “Именео” Г.Генделя. Чуть позже в жизнь певицы вошла “Новая опера”. С тех пор ее творческое кредо можно определить как стремление к сценической индивидуальности: ведь героини М.Жуковой всегда яркие, непохожи на традиционные трактовки, достоверны психологически. Удивляясь многогранности таланта Марины, часто вспоминают хрустально-хрупкую Людмилу в “Руслане и Людмиле” М.Глинки,



страстную, волевою Марию Стюарт, покоровившую публику Парижа в одноименной опере Г.Доницетти, решительного Вальтера в опере А.Каталани “Валли” или головокружительно виртуозные партии в спектакле “Россини”. И, конечно, нежную Зинаиду в “Первой любви” А.Головина (**ближайшее представление 10 февраля**).

Этот спектакль по повести И.Тургенева не первый сезон в репертуаре театра. Лирический спектакль “Первая любовь” – лауреат премии Москвы. В нем дебютировал художественный руководитель театра Евгений Колобов... но как оперный режиссер. Сценограф из Германии – Эрнст Гейдебрехт – знаком зрителю по сценографии к нашумевшей премьере “Травиаты”: но на сей раз он воссоздает на сцене настоящий уголок Нескучного сада. И как хороша Марина Жукова на фоне этих удивительных декораций в образе тургеневской героини! Каким чистым, благородным обаянием наделила ее природа и как девически прекрасен ее нежный голос!

Татьяна РОЖКОВА