

Юрий Жуков:

С 1972 года я занимался в танцевальной студии Ленинградского Дворца пионеров, руководителем которой Н. Б. Ястребова посоветовала мне попробовать свои силы на приемных экзаменах в Хореографическом училище. Попытка оказалась удачной. Я учился у нескольких педагогов, но более всего мне запомнились уроки у Ю. М. Литвиненко. Он был нашим лучшим советчиком, всегда готовым прийти на помощь в тяжелую минуту. И педагог прекрасный. С Кировским театром мы были связаны с первых лет учебы. Отлично помню свои «дебюты» в Вальсе цветов, «Дон-Кихоте». Наиболее любимой была «партия» мальчика-с-пальчика в «Спящей красавице». Последние четыре года я учился в классе В. С. Зимины. Он подготовил со мной и мои выпускные роли — Принца в «Щелкунчике», Юноши в «Шопениане», Дезире в па-де-де из «Спящей красавицы», Принца в «Золушке».

И вот среди тех, кому повезло, я получил возможность работать в прославленном театре. И здесь с первых же дней оценил внимательное отношение к новичкам. Наш наставник А. Б. Шавров помогает нам познакомиться с репертуаром, разучивает с нами первые кордебалетные роли.

Вечер посвящения в артисты, который подготовили нам наши старшие коллеги — комсомольцы, запомнился торжественностью и одновременно непринужденностью обстановки. С нами беседовали директор театра М. Э. Крастин и главный дирижер Ю. Х. Темирканов. Все это невозможно забыть и недооценить.

«Из сов. мемуаров, 1982, 9 стр»