

Роме Жукову 23 года, так что сценическая карьера только начинается. Но под его песни уже танцуют на дискотеках всей страны, а один из записанных им альбомов так и называется — «Максимальная версия дискотек». Сегодня Рома **ЖУКОВ** — наш гость.

— О тебе пока известно не многое. Как ты пришел на сцену!

— Совершенно случайно. Мне позвонил Сережа Солопов, учившийся тогда в Горьковской консерватории по классу ударных. Сообщил, что ему предложили работу в новой группе «Мираж», пригласил составить компанию — им был нужен клавишник. Я согласился. Вскоре мы уже записывали первый альбом «Звезды нашего сегодня». Через год, работая в «Мираже», я записал свой сольный альбом «Первый снег» на стихи Сережи Кузнецова из «Ласкового мая». В ноябре 1988 года ушел из «Миража» и поехал на первые самостоятельные гастролы в Хабаровск. Было десять концертов, на первых меня никак не восприняли, зато на последнем уже долго не отпускали со сцены.

Через год я записал еще один альбом — «Максимальная версия дискотек». Тексты — Соколова и Кузнецова, музыка — моя. Скоро выходит третий альбом — танцевальный, специально для девочек, с сентиментальными текстами. Постараюсь, чтобы он был интересен более широкому контингенту слушателей, нежели прежние.

— ...Старше шестнадцати!

— Да.

— Считаешь, что эта работа тебе под силу!

— Первый альбомом я этого не достиг, а вот второй уже нравится многим из тех, кому за 30, 40 лет. То есть, нравятся отдельные песни, которые я не использую в концертах, на ТВ или на радио.

— Ты сказал, что последний альбом — сугубо для девочек! Тебя поклонницы не утомляют!

— Ох, уж эти поклонницы... Начальник ЖЭКа хватается за голову — все стены подъезда исписаны. Но есть и люди, ко-

Наша гостиная

Знаешь Юкостем. - Минск. - 1990. - 25 сект.

«РОМА ЛУЧШЕ ВСЕХ!»

— утверждают поклонницы новой звезды эстрады.

которые просто ходят на концерты, дарят цветы. Нормальные девчонки, ребята. И все же ближайшие планы на будущее — сменить номер телефона. Я сейчас поменял квартиру, переехал из Мытищ в центр Москвы.

— Вспоминая твои первые гастролы, можно сказать, что популярность началась с периферии!

— Зато теперь все наоборот. В Москве я популярен, а на периферии — нет. В Москве ходят на концерты с плакатами «Рома лучше всех», «Ай лав Рома», 18 тысяч в «Олимпийском» встают. В провинции поклонники гораздо спокойней.

— Мытищи — московская окраина — та же периферия по «центральному» меркам!

— Я-то и в Мытищах жил недолго. Родом из Орла, отец был доктором физико-математических наук. Его послали после аспирантуры в Махачкалу. Там прожил два года и в 37 лет — в 1974-м — умер. У мамы было четверо детей...

— Твое образование! — Закончил Орловскую музыкальную школу имени Калиникова. После восьми классов пошел в машиностроительный техникум, затем перевелся в Московский самолетостроительный техникум. За неделю до диплома уехал на гастролы с группой «Мираж», так что мое образование — незаконченное средне-техническое. Впрочем, публика принимает

меня и без диплома.

— Самый трудный вопрос, стоящий перед тобой!

— Постоянно думаю — а что дальше? Как суметь не оказаться за чертой, остаться на гребне? Не вниз и не вверх. Я бы не хотел терять свою популярность. Недавно мы гастролитовали с группой «Бонни-М», которая давала один концерт во Львове. И Элтон Митчел, прослушав мои песни, сказал, что я был бы популярен на дискотеках в ФРГ. Ведь за границей — те же мальчики, девочки, и у них, наверное, те же запросы.

— Ты бывал за границей!

— Частным образом. В Югославии, Болгарии, Румынии. На гастролях — не был.

— Ты хочешь быть всегда на гребне. Но это стоит сил. И с одним хитом долго не протянешь...

— У меня тактика — в год выпускать по альбому. Думаю, так буду и продолжать.

— Откуда берешь силы!



— Не знаю. Но отдыхать не умею.

— Где ты пишешь альбомы!

— Первый записал на студии Добролюбова. Второй — в студии МЭЛЗ. И третий в самой лучшей студии страны — «Гала» у Максима Дунаевского. Я придерживаюсь мысли, что наше сегодняшнее звучание достигается технологией завтрашнего дня. Нужно брать не только мелодией, текстами, но и отшлифованным звучанием. Ни в коем случае нельзя создавать дешевых фонограмм.

— Концерты, фонограммы... Ты «живьем» не поешь!

— Я всегда выступаю под фонограмму.

— Это не слишком легко!

— Согласен, что на концертах мне перетруждаться не приходится. Но я не ощущаю в себе сил работать «живьем». Не чувствую себя вокалистом. Записываю одну песню долго, буквально по строчке, используя все технические средства. Это работа. И это сложно.

— Пожелания поклонникам...

— Пусть будет все в порядке, пусть не болеют. Слушают родители и... слушают мои новые песни. Надеюсь, что новый альбом им понравится. Он мне и самому, если честно, нравится.

Записал Олег КРУПИЦА.

Фото А. ВИЧЕВА.