

Оркестр Игоря Жукова открывает фестиваль

Если бы слово «фестиваль» не утратило своего исконного значения («праздник»), жизнь москвичей можно было бы назвать одним бесконечным праздником: один фестиваль в нашей столице сменяет другой. А слово «камерный» вовсе не означает «тюремный», как ехидно или по неграмотности определил его один панк. Камерный — предназначенный для избранного круга слушателей. читай: истинных ценителей.

Честь открыть фестиваль по праву выпала Московскому камерному оркестру под управлением Игоря Жукова.

Исполнялись сочинения Букстехуде, Телемана, Вивальди, Моцарта и Шостаковича. Помимо немецкого органиста Кристиана фон Блона, солировал на фортепиано и сам Игорь Михайлович, который когда-то начинал как «чистый» пианист, будучи учеником великих Эмиля Гилельса и



Так вот, в Москве начался Первый международный фестиваль камерной музыки. Многие отечественные и зарубежные музыканты будут музицировать в свое и наше удовольствие, за что скажем спасибо Комитету по культуре города Москвы и Москонцерту.

Открытие фестиваля состоялось в лучшем камерном зале столицы — Малом зале Консерватории, который многие исполнители и меломаны предпочитают даже Большому из-за его уникальной акустики и неповторимого уюта.

Генриха Нейгауза. Но однажды беспокойной натуре этого музыканта, слывшего в артистических кругах большим оригиналом и очень отзывчивым человеком, одного амплуа стало мало. «И слава Богу», — хочется сказать всякий раз, когда он дирижирует своими неожиданными, оригинальными, но не случайными программами. Так случилось и на этот раз.

Наталья ЗИМЯНИНА.

На снимке: дирижирует Игорь Жуков.

Фото
Владимира СУВОРОВА.