

✓ Рассказывает критик

Герои Дмитрия Жукова

Хотя в практике современного театра слова «типажность» и «амплуа» далеко не всегда в почете, тем не менее именно они оказались важной причиной назначения выпускника Свердловского театрального училища Дмитрия Жукова на роль Петра Бородин из пьесы «Соловьиная ночь», поставленной Нижнетагильским драмтеатром. Обаятельный, с открытым взглядом и доброй, располагающей улыбкой, Жуков быстро завоевывал симпатии зрительного зала.

Эти «внешние данные» до поры до времени брали верх. Жукова охотнее использовали в пьесах-сказках, в спектаклях, где возраст и обаяние молодости задавались авторами как нечто необходимое и само собой разумеющееся. Надо отдать должное актеру, стремившемуся и в такой обстановке не забывать о важности

сти глубинного постижения характеров.

Успехом в этом смысле стала роль Мити в «Аристократах» Н. Погодина, принесшая Д. Жукову победу на закончившемся недавно областном туре смотра.

Герой Жукова, в прошлом уголовник, встал на путь честной жизни. На строительстве Беломоро-Балтийского канала он сам теперь помогает перевоспитывать других. И для этого вынужден иногда как бы снова надевать одежду прошлого. И как бы ловко и точно он делал это Митя у Жукова, ему всегда было неуютно и тревожно от встречи с прошлым. И по-человечески радостно, что сумел вовремя порвать с миром «аристократов», с которым теперь должны порвать другие. Вот откуда в Мите было столько энергии, упорства, настойчивости, когда он «воевал» со своими бывшими друзьями.

Между «Соловьиной ночью» и «Аристократами» лежит семь сезонов упорной работы. Будем надеяться, она дает право молодому артисту занять место в ряду тех, на которых строится активная творческая жизнь театра.

Л. МАКОВКИН.

Уральский рабочий
и Свердловск

26 МАЯ 1974