

«НА СЕМИ ХОЛМАХ»

Новую книгу*) Дмитрия Жукова, как извещает издательское вступление, составил очерки и повесть, связанные единством тем. Все они — о создателях русской культуры и о тех наших современниках, которые изучают, охраняют и восстанавливают памятники нашей национальной гордости. Читатель пройдет по следам Л. Н. Толстого, В. В. Верещагина, окунется в атмосферу литературной и художественной жизни России середины XIX века, встретится с К. П. Брюлловым, А. К. Толстым, братьями Жемчужниковыми, побывает на квартире Ф. М. Достоевского, проведет в последний путь А. С. Грибоедова...

Очерки, всего их тринадцать, интересны и познавательны. Один из них озаглавлен «Встреча с Вологдой». Он предваряется вдохновенными поэтическими строчками К. П. Батюшкова:

«О, память сердца!

Ты сильней
Рассудка памяти
печальной...»

«Я ехал на Вологодчину, — замечает писатель, — с задумо неосуществимым намерением — осмыслить, почему эта скучная земля, большую часть года заваленная снегом, обдуваемая ледяными ветра-

ми, заливаемая бесконечными дождями, придавленная низким серым небом, земля болот и густых, но невысоких лесов, вдруг стала средоточием духовности, породила плеяду современных литературных талантов: от покойных уже Александра Яшина, Николая Рубцова и Сергея Орлова до здравствующих ныне на своей родине Василия Белова, Ольги Фокиной, Виктора Коротаева, Александра Романова и других, не говоря уже о населявших столицу Сергее Викулове, Фелксе Кузнецове, Владимире Тендрякове, Леониде Фролове...».

Автор говорит о характере людей нашего исконно русского края, их упорстве и предприимчивости, вечной борьбе с трудностями. Приводит исторические примеры землепроходцев и мореплавателей — устюжан Семена Дежнева, Ерофея Хабаров, Владимира Атласова, увековечивших свои имена на географических картах мира выдающимися открытиями.

Тотмич Иван Кусков обследовал западное побережье Северной Америки, построил там, где возник много позже Сан-Франциско, русское поселение и форт Росс — передовой оплот Русской Америки.

«Да и в наше время, — указывается дальше, — родина полководца Копева, авиаконструктора Ильюшина, космонавта Беляева при сравни-

тельно небольшом населении насчитывает более ста пятидесяти Героев Советского Союза».

Очерк Д. Жукова — это как бы его путевые заметки, живой и впечатляющий рассказ о прошлом и сегодняшних днях древних городов — Вологды, Белозерска, Тотмы, Великого Устюга, их замечательных памятниках истории и культуры, многих талантливых народных умельцах, создателях и восстановителях ныне искусных и редких старинных промыслов. О рукотворной голубой дороге Волго-Балта...

Писатель отмечает важную роль знаменитого Кирилло-Белозерского монастыря в становлении русского государства, как одного из его форпостов на Севере. Восхищается чудесными фресками Дионисия в Ферапонтовом монастыре, по которому гидом у него была — великолепным, широко эрудированным — Наталья Александровна Яшина, дочь поэта, приезжающая туда на каждое лето.

«Красоту Вологды разглядишь не сразу, но когда проникнешься ею, уезжать не хочешь...», — резюмирует автор. Он посетил многие примечательные места нашего областного центра — улицы, площади, скверы, исторические и архитектурно памятные здания. С живым интересом проходил по улице Сергея Орлова, знакомился с величест-

венным Софийским собором и музеями. С глубоким уважением называет имена опытных реставраторов древних произведений искусства — широко популярную у нас дидактику Федышиных, А. И. Брягина и других вологжан.

Напротив собора, за рекой, видна небольшая улица, посвящая имя Николая Рубцова. Ему посвящены в очерке теплые, искренние слова, цитируются стихи безвременно ушедшего от нас талантливого поэта.

Писатель отдает благодарную дань памяти нашему славному земляку Константину Николаевичу Батюшкову: «Постоял я и у могилы поэта Батюшкова, смотрел на тонкий профиль его, высеченный в черном камне. «Что за чудотворец этот Батюшков», — сказал о своем старшем товарище Пушкин...».

«Память сердца», история, искусство, люди. Все это Вологда. Край болот и густых, но невысоких лесов. До новой встречи, Вологда! — так заканчивается очерк.

Завершает книгу повесть «Художник Верещагин», посвященная череповчанину Василию Васильевичу Верещагину. Повесть увлекательна, в ней глубоко и правдиво, исторически достоверно раскрывается жизненный и творческий путь знаменитого художника-баталиста, приводятся многие малоизвестные факты и подробности биографии В. В. Верещагина, создавшего многочисленные выдающиеся полотна, получившие мировую славу.

Б. НЕПЕИН.

*) Дмитрий Жуков, «На семи холмах», Москва, «Советский писатель», 1981 год, 416 страниц, тираж 30 тысяч экземпляров.