

Сюрреалистическая мечта о «прозрачной жизни»

м. ск. прав. - 1994. - 10 стр. - с. 9

Сэмплированный фанк со скрипом плоскогубцев и плачем девушки

Его музыку знают во Флориде, пожалуй, лучше, чем на Родине. В пору оскорбиться: почему этой за границе всегда - либо «право первой ночи», либо - зрелые плоды «отвергнутых» Россией талантов, которые в силу скудного местного жизнеобеспечения рвутся в заокеанский клондайк.

Но питерский музыкант и композитор **Владислав Жуков** - не эмигрант и не отверженный. Просто так случилось, что его песни прозвучали за бугром прежде, чем были отданы «в лапы» отечественных цензоров. И что же строгие цензоры?

Рулевой «Музобоза» Иван Демидов обнаружил в себе черты национального патриота и русофила, отказавшись пропагандировать англоязычное пение. «Когда ты последний раз видел свой народ?» - менторски вопрошал он Владика... Так с легкой руки ведущего одной из самых популярных музыкальных передач Владик Жуков попадает в разряд музыкантов, не обреченных на коммерческий успех, про которых еще в начале века писал классик: «Узок их круг. Страшно далеки они от народа. Но дело их не пропало...» Музыкантов, чей



ментальный уровень заставляет писать музыку завтрашнего дня.

Иногда ему говорят: «Тебе только 21. Все еще впереди. Но сколько еще продлится это время, когда ты будешь непонятен и ненужен **здесь**. Может год-два, а может - куда дальше. И не скажешь ли когда-нибудь, на кой черт я занимался **такой** музыкой, вместо того чтобы гнать незамысловатого-попсовый музон, обес-

печивая себе безбедную старость?»

Владик Жуков пока не думает о старости. Мечты его куда ближе - выход первого альбома «The Transparent life» («Прозрачная жизнь»), в котором выступает в роли поэта, композитора, вокалиста, гитариста and so on, как говорят англичане. А хлеб насущный зарабатывает живописью - рисует картины в смешанном жанре - импрессионизма с сюрреализмом. Музицирование не является статьей даже самых скромных доходов - Владик пока не занимается концертными программами, слишком трудно воспроизвести вживую сложные аранжировки его композиций. В «Part of the Universe» - восемь голосовых партий, и все восемь исполняет сам Владик.

Его импрессионистско-сюрреалистическое видение мира переносится, пожалуй, и на музыку. Богатая инструментальная аранжировка в «Without Title N 1» дополняется скрипом плоскогубцев и плачем девушки. Думаете - какой-то авангардизм? Напротив. Это органично и со вкусом сделано. Не акцентировано и не ре-

жет слух. Музыка - это сочетание звуков, не только нот.

- Что же это за стиль? - как-то спросил Владислава в эфире Радио-РОКС Сергей Архипов.

- А что за стиль? - вопрос на вопрос, автор.

В ходе передачи все же привесили ярлычок: «Сэмплированный фанк». Здорово и непонятно. Только для посвященных.

Как истинный журналист-концептуалист интересуюсь:

- Что значит название альбома «The Transparent life» - «Прозрачная жизнь»?

- Это ассоциативное понятие, не отягощенное никакими концепциями. Просто это музыка, в которой есть воздух, она прозрачная, легкая.

...А самая любимая и красивая, вероятно, «Blues». Не только слушатель, но и сам певец ловит кайф от этого мощного, глубинного и чистого вокала в стиле Джорджа Майкла, от этих блюзовых вибраций а-ля Стив Рэй Вон. А иногда возьмет ноту - ну в точности Ховард Джонс. Сам понимает - грешно. И все же - это не самое плохое сходство.

Ольга ПЕСКОВА.