

ГОВОРЯТ АКТЕРЫ НАШЕЛ СЕБЯ

За семнадцать лет, проведенных на тульской сцене (считая и студию при театре), довелось мне сыграть множество ролей, перевоплощаться в самые различные образы. И я счастлив, что работаю в театре вообще, а особенно — в нашем театре. Считаю, что нашел свое место в жизни.

А найти это место помогли разные люди. Начиная с учительницы русского языка и литературы О. П. Гиды в 39-й тульской школе. Класа с седьмого под руководством Ольги Порфирьевны ставили мы отрывки из пьес русских классиков. Потом был пионерский театр «Красные орлята» при городском Дворце пионеров.

Театр — искусство коллективное. Как много дало мне общение с мастерами сцены — Казимиром Алексеевичем Шишкиным, Владимиром Васильевичем Кравченко, Нажеи Давидовичем Чонишвили... А впрочем, все люди, которые меня окружали и окружают в театре, так или иначе повлияли на мою актерскую судьбу.

Да, ролей сыграно много. Какая из них самая любимая? Трудно сказать. Может показаться странным, но больше всего запомнились, наложили неизгладимый отпечаток роли совсем небольшие. Ну, скажем, одна из первых, еще учебная работа, когда мы с Аллой Кочетовой играли инсценировку «Супругов Орловых» М. Горького. До сих пор помню то (не побоюсь высокого слова) вдохновенное состояние, в котором игралась эта роль. А из работ последних лет, пожалуй, наиболее глубокий след оставили роль Дунькиного мужа в «Варварах» и Андрея Ерина в «Характерах».

Впереди, я верю, — еще много-много ролей. И каждая, пусть самая крошечная, требует огромной затраты духовных и физических сил. Но все эти затраты с лихвой окупаются, если зритель принимает твоего героя. Тогда получаешь полное удовлетворение.

В. ЖУКОВ.

«Коммунар», Тула, 1978
20 лет
СПЕК