

Мастерство актера

Творческий вечер
А. М. Жукова

Отчет о творческом вечере заслуженного артиста РСФСР А. М. Жукова хочется начать с одного любопытного эпизода. Среди многочисленных зрителей, собравшихся в зале Дома искусств, по крайней мере один попал сюда не по влечению сердца, а по долгу службы. Он считал поэтому необходимым не предвзвешивать эстетическим переживаниям, а исполнять служебные обязанности. Речь идет о фоторепортере. Поглощен он был только одним: как бы не упустить наиболее эффектную мизансцену, успеть ее запечатлеть на фотошленке. И когда, присев на корточки перед астрадой, он готов был уже привести в действие пацеленную «лейку», ему не удалось выдержать «служебного характера», он рассмеялся и... потерял фокус.

То, что так рассмешило репортера, было инсценировкой рассказа Чехова «Драма». В инсценировке этой, сделанной весьма искусно и остроумно разыгранной, как нельзя более кстати припились характерные черты комедийного дарования Жукова: мягкость и теплота его юмора, легкость и непринужденность сценического рисунка.

С такой же удивительной мягкостью, по окрашенной уже в прощески топа, артист прочел рассказ Станюковича «Смотр». И опять-таки броские жайровые картинки Станюковича, обыгрывающего морской жаргон, в задумевном, мягком исполнении Жукова приобрели особую комичность и трогательность.

Жуков принадлежит к той категории актеров, о которых Станиславский говорил, что они в каждой роли умеют сохранять свое обаяние и свою индивидуальность. Казалось бы, что общего между образами Боба Мерфи из пьесы Симона «Русский вопрос» и бароном из горьковского «На дне», или даже между Муравьевым и Телятевым из комедий Островского «Волки и овцы» и «Бешеные деньги»? Но во всех этих ролях актер, создавая разные образы, остается где-то глубоко внутри самим собой. Поэтому так легко зритель узнает Жукова с первого же момента его появления на сцене.



Заслуженный артист РСФСР А. М. Жуков и артистка А. М. Дауде исполняют инсценировку рассказа П. Чехова «Драма»

Фото А. Громова

Очень долго за Жуковым сохранялась репутация чисто комедийного актера. Но сыгранная им с большим успехом труднейшая роль профессора Полежаева в пьесе Леонида Рахманова «Беспокойная старость» показала более широкие возможности талантливого актера.

Конечно, Жукову ничего бы не стоило сыграть кудаковатого с эксцентрическими поступками старика-профессора. Казалось бы, это и должно было его прельстить в образе Полежаева. Однако за внешние эксцентрические черты в облике своего героя Жуков сумел раскрыть большой ум, страстное сердце ученого-революционера, без колебаний занявшего свое место в рядах народа.

Творческий вечер А. М. Жукова наглядно показал совершенствование мастерства этого своеобразного и талантливого представителя ленинградского театрального искусства.

С. ОСОВЦОВ