

# ПОЮТ СУПРУГИ ЖУКОВЫ

...Дирижер просит еще раз повторить сцену последней встречи Альфреда и Виолетты. В софит, а может быть, и в тысячный раз супруги Римма Иосифовна и Анатолий Галактионович Жуковы перевоплощаются в героев гениальной оперы Верди «Травиата».

С концертных и оперных сцен многих театров страны звучали голоса Жуковых, рассказывающие о чистой, страстной и глубоко трагичной любви Альфреда и Виолетты. Но перед каждым новым представлением «Травиаты» супруги обязательно репетируют, оттачивают образы своих героев.

Труд и высокая организованность стали девизом семьи Жуковых. К труду здесь привыкли. Бывший грузчик, муж окончил без отрыва от производства вечернюю школу и поступил в консерваторию. Именно высокая организованность позволяет жене удивлять режиссеров досрочной сдачей своих партий. От эпизодической роли Прилепы в опере Чайковского «Пиковая дама» до таких капитальных работ, как Маргарита («Фауст»), Джильда («Риголетто»), Виолетта («Травиата») — вот творческий путь солистки Новосибирской оперы Риммы Иосифовны Жуковой. Она по призванию лирическая певица, обладающая красивым, хорошо поставленным голосом. Ей особенно удаются лирические партии. Понятно, почему любимый композитор Жуковой — Римский-Корсаков, а лучшие ее роли — страстно любящая Марфа («Царская невеста»), Царевна Волхова («Садко»), Снегурочка.



Более чем в двадцати различных спектаклях выступал Анатолий Галактионович Жуков. Его нежный, полный лиризма тенор хорошо знаком новосибирцам. Созданные им образы Ленского, Альфреда, Фауста отмечены высоким вокальным и сценическим мастерством.

На сценах оперных театров Одессы и Алма-Аты, Москвы и Ленинграда выступали с гастролями супруги. С группой новосибирских артистов они побывали в Польше. А их концертная деятельность? А их связи с композиторами Сибири? Романы русских и западноевропейских композиторов, народные песни и произведения советских авторов прочно вошли в репертуар Жуковых. Новосибирские

композиторы Чесноков, Левашов, Нечаев, Иванов многим обязаны популяризаторам их произведений. Сейчас Римма Иосифовна готовит новую программу для передач Новосибирского радио, составленную из романсов советских композиторов.

Уютная квартира. На стенах — портреты созданных Жуковыми героев, на стеллажах — книги семейной библиотеки. За раскрытым фортепьяно — мама, рядом дочь Катюша. Они заняты серьезным делом: у Кати

завтра урок музыки, и мама внимательно слушает ее игру. Первоклассница Катюша поет, она совсем недавно участвовала в новогодней передаче Новосибирского радио, исполняла песенку «В лесу родилась елочка». Кто знает, может быть, в будущем со сцены Новосибирского оперного будут звучать уже не два, а три голоса Жуковых?..

Просматривая семейную фонотеку Жуковых, я поразила ее содержанием:

— Зачем так много одних и тех же произведений?

— Дело в том, — ответил Анатолий, — что исполнители этих произведений разные, и не удивляйтесь, что наряду с известными певцами встречаются по соседству. Мы с Риммой хотим знать все манеры исполнения. Это, если хотите, отличная форма учебы. Даже у самого заурядного артиста можно перенять много полезного.

Учиться и учить стало жизненным правилом семьи Жуковых. Еще в студенческие годы Анатолий преподавал вокал, работал с участниками художественной самодеятельности, со студентами музыкального училища. Сейчас Жуков преподает в консерватории. Не скрывая радости, он говорит о том, что его студент Сергей Ким успешно спел на экзаменационном кон-

церте и получил отличную оценку.

Своим серьезным подходом к педагогической деятельности Анатолий Галактионович оказал большое влияние на Римму Иосифовну. В прошлом году окончила консерваторию ее первая ученица Алла Муратова, а в этом году заканчивает консерваторию вторая воспитанница, Лариса Конышева. Много помогает солистка артистам хора, передавая им свой творческий опыт.

Репетиции, спектакли, шефские концерты, педагогическая работа... Я смотрю дневники Анатолия и Риммы. Здесь перечень всех их выступлений. Вот обведенные карандашом записи: их больше половины. Это шефские концерты, прошедшие в цехах заводов, в домах отдыха, в колхозных клубах и на полевых станах. Почти всю Новосибирскую область исколесили артисты, выступая перед тружениками сельского хозяйства.

Большая дружба связывает певцов с оркестром народных инструментов, рукою в одних и И. М. Гуляевым. С этим коллективом они неоднократно выступали в колхозах и совхозах области, с этим коллективом связано первое исполнение сюиты новосибирского композитора Г. Иванова на слова поэта В. Пухначева, посвященной советским космонавтам. Первой солисткой при исполнении этого произведения была Римма Иосифовна Жукова.

А. МАТВЕЕВ.

\* \* \*

На снимке: Анатолий и Римма Жуковы.

Фото Б. Анисимова.