

25 лет на сцене

В народной музыкальной драме Мусоргского «Борис Годунов» есть эпизод, где в центре внимания оказывается не грозный правитель Руси Борис и не самозванец Димитрий, а вызывающая чувство сострадания уродливая и вместе с тем величественная фигура Юродивого. Уродливость этой личности не условна. Она реальна. Но в этот момент и происходит переоценка ценностей. Прерывистое и болезненное дыхание Юродивого становится дыханием всей Руси, его стоны — рупором народного горя.

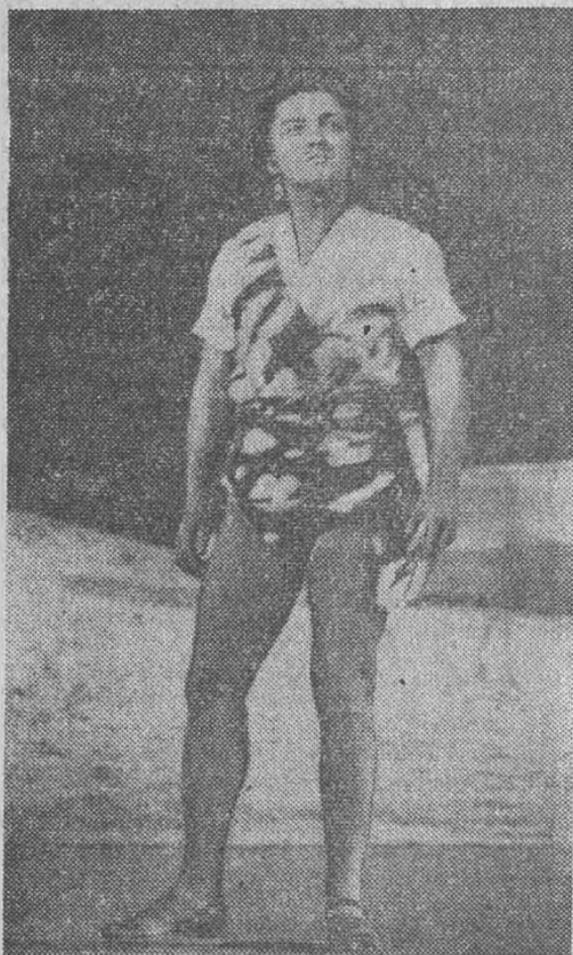
Именно таков Юродивый в исполнении солиста Новосибирского академического театра оперы и балета Анатолия Жукова. Созданный им образ выделяется из многоликой народной массы именно тем, что концентрирует в себе самые типичные ее черты. Голос певца, звучащий обычно светло, даже радостно, неизменно меняется, выражая общечеловеческую боль. Боль эта соткана из интонаций народных причитаний, певец скорбит о судьбах народных вместе со своим героем. Юродивый в трактовке Анатолия Жукова становится образом собирательным. Отсюда и страшная сила его проклятия, брошенного царю Борису.

За 25 лет жизни в искусстве артист около 1.700 раз выходил на суд зрителей. Однако путь, пройденный Жуковым, это не только очень большая творческая дистанция. Это прежде всего огромная школа жизненного опыта.

Буквально накануне войны, в июне 1941 года, молодой певец начинает свои регулярные концертные выступления перед рыбаками-колхозниками Приамурья. А через некоторое время добровольцем уходит на фронт. Он принимает участие в Сталинградской битве. В разгар одного из боев, находясь в окружении вражеских танков, радист Анатолий Жуков вызывает огонь на себя...

Во фронтовых землянках воин и певец не расстается с песней. Он шагает с ней по военным дорогам до самой победы. А в мирные годы начинается учеба. После окончания Львовской консерватории Жуков становится солистом Новосибирского оперного театра.

В оперном репертуаре певца около 30 партий. Созданные им образы разнообразны, несхожи друг с другом. Капризный, легко-



мысленный герцог из «Риголетто» Верди и пылкий, лиричный Ленский из «Евгения Онегина» Чайковского, мудрый Берендей из «Снегурочки» Римского-Корсакова и Юродивый из оперы Мусоргского, отважный Сергей Тюленин из «Молодой гвардии» Мейтуса и светский фат Анатоль Курагин из оперы Прокофьева «Война и мир»... Западная и русская оперная классика, призывающая советских композиторов...

А. Жуков вступил в пору творческой зрелости. Его сложившееся мастерство проявляется прежде всего в умении выразить голосом самые разнообразные оттенки чувств героя, в умелом владении звуковой палитрой своего голоса, в культуре пения. Слушая Анатолия Жукова, вспоминаешь слова Сергея Яковлевича Лемешева, сказанные по поводу одного из выступлений певца: «Поет он очень вдумчиво, и в то же время слушатель чувствует, что он во время пения контролирует себя».

Сегодня в опере «Искатели жемчуга» Бизе состоится бенефис А. Жукова. Пожелаем ему новых успехов в творчестве.

В. МОСКАЛЕНКО.
Преподаватель Новосибирской консерватории.

* * *

На снимке: А. Жуков — Надир («Искатели жемчуга»).

Фото Н. Соничевой.