

Россия. - 2000. - 8 дек. - с. 16.

Фрося Бурлакова-2001

Перед самым Новым годом на телеканале ТВ6 появится еще одна музыкальная сказка с общенародным любовным пафосом. Очередная Фрося приезжает покорять столицу, а заодно и принца завалящего повстречать.

На самом деле сходство с названной героиней советского фильма заканчивается на том, что героиня «Витрины» – тоже девушка из глухой-преглухой провинции, которая очень хочет поступить в консерваторию. В остальном же – это модный ныне стиль гранж, парик с модной прической и мобильный телефон. Но для режиссера, с которым встретился корреспондент газеты «Россия», важно другое. Две трети фильма героиня, которую играет начинающая актриса Олеся Железняк (недавно она сня-

лась в фильме Тиграна Кеосаяна в похожем образе певицы-провинциалки), сидит запертой в стеклянной витрине магазина. Сорежиссер фильма Андрей Мармонтов рассказал в интервью «России», что вся философия заключена именно в этом образе. «У каждого из нас есть своя витрина, своя клетка, – сказал он, показывая мне только что смонтированные куски фильма, где актриса мечется в поисках выхода. – Мы все ведем себя не так, как хотим, играем какие-то роли». Кроме фи-



Все опять предельно банально. Девушка встретит принца (Федора Бондарчука), он будет настолько хорош, спокоен и неотразим, что захочется сказать: «Девушки, будьте непосредственны и просты, как майский день, и вы Его, принца, обязательно встретите!»

лософии, обещано много музыки, которую сочинил лидер группы «Квартал» Артур Пелявин. Кроме Андрея Макаревича и своего

«Квартала», Артур выставил в «Витрину» два новых проекта – «Восьмое марта» и «Семен Магнит».

ЮЛИЯ РОМАНОВА