

разговор на бульваре

Эта актриса явно живет ценностями прошлого и несовременна в том, что карьеры не делает, не мыслит свою судьбу стратегически, а просто играет. Посещать нужные тусовки, налаживать контакты с полезными людьми — все это она не умеет, да и учиться не желает. Она не отдыхает на модных курортах, ездит на метро и живет не в престижном столичном районе. Девчонка с соседнего двора, беседа с которой превращается в феерическое шоу. Хотите улучшить свой эмоциональный фон и от души посмеяться — познакомьтесь с ней.



Кто хоть однажды видел Железняк на сцене или в кино, тот вряд ли поверит, что актрисе кажется, будто она занимает чужое место и ей стоит уйти из профессии. (Кадры из фильма «Ландыш серебристый» с Александром Цекало (слева), сериала «Моя прекрасная няня» с Анастасией Заворотнюк (внизу) и сцена из спектакля «Ва-банк» с Александром Збруевым и Сергеем Степанченко.)



— Олеся, не раз замечала, что одно лишь ваше появление на сцене «Ленкома» у многих рождает улыбку. Если уж вы так воздействуете на зрителя, не думали никогда пойти на эстраду?

— Сейчас мне больно от вас это слышать, и сердце кровоточит открытой раной. Но, между прочим, не вы первая поднимаете этот вопрос, совсем недавно, на гастролях, у меня состоялся разговор с одним моим знакомым, который, как скажет наш худрук Марк Анатольевич Захаров, «в приступе дурной правды» тоже предложил мне уйти на эстраду. Убеждал, что там я буду собирать аншлаги. Для меня это откровение было неожиданным, ведь я вижу себя глубоко драматической артисткой, и никак иначе. Правда, драматические роли приходят только во сне, а наяву сплошная комедия. Наверное, это характерно моей природе, ну, лицо у меня такое, фигура, ничего не могу с этим поделать, но душа требует другого, однозначно.

— И есть конкретные роли, которые хотелось бы сыграть?

— Я уже боюсь мечтать, что-то загадывать, тем более что не могу увидеть себя со стороны. Я, например, чувствую себя прекрасной принцессой, вообще хорошим, добрым человеком...

— Вы когда-нибудь пробовали изменить свой образ ради мужчины?



— Один раз, и ни к чему хорошему это не привело. Это была какая-то безнадежная любовь. И как уж я ни менялась в угоду этому мужчине, он так ничего и не оценил. Но это даже и к лучшему, если бы не та давняя история, то я бы и в артистки не пошла. А так это меня тоже подстегнуло. Помню, еду в трамвае и думаю про себя: вот он меня не любит, мы расстанемся, я поступлю на актерский факультет, и когда он будет узнавать у наших общих друзей о моей судьбе, они ему будут говорить: «А ты знаешь, она стала артисткой!» И он будет мучиться и жалеть, что меня потерял. Вот так. Но, как вы по-

нимаете, это была первая любовь, и я уже давно ослабилась на эту тему.

— Вы знаете, что такое «жалеть об упущенных возможностях»?

— Нет, никогда ни о чем не жалею. Хотя бывает, сижу и думаю, что в моей жизни ничего не происходит, и играю я не те роли, совсем не развиваюсь в творческом плане, затормозившись на каких-то определенных ролях.

— В ролях развеселых подружек героинь вы достигли завидного профессионализма; сериал «Моя прекрасная няня» замечательный тому пример...