

ПРОБУЖДАТЬ ДУШИ ЮНЫХ

ПОВЕСТЬ В. Железникова «Чучело», вышедшая в издательстве «Детская литература», произвела сильное впечатление на читателей. Об этом свидетельствуют многочисленные письма, присланные в Дом детской книги юными и взрослыми читателями со всех концов страны. «Книга вдохновила меня стать лучше». «Читаю повесть третий раз и каждый раз с удовольствием...» — такие отзывы читаем мы в письмах ребят от 9 до 15 лет. В письме юной читательницы из Удмуртии Тани Дедюхиной, быть может, наивно, но точно раскрывается суть характера главной героини книги — Лены Бессольцевой: «Доброта ее... в том, что она пожалела Диму, который предал ее. Смелость... в том, что она не испугалась его защитить и взяла вину на себя».

Повесть «Чучело» посвящена жизни шестиклассников одного старорусского города. На этом материале автором поставлены острее проблемы воспитания молодого поколения: как пробудить любовь к родной земле, ко всему живому, к окружающим людям, уважение к историческому прошлому страны. Эти вопросы решены писателем масштабно, с экскурсами в историю города со времен нашествия Батыя до Великой Отечественной войны.

В повести остро показано столкновение двух мировоззрений, двух взглядов на жизненные ценности: мещанского, для которого деньги, вещи, «Жигули» — мерило достоинства человека, и высокого мировоззрения истинно советского человека, опирающегося на традиции отечественной истории и культуры, на искреннее стремление к справедливости. Конфликт двух мировоззрений проявляется в повести на всех уровнях. Это зрительное внешнее противопоставление города и дома Бессольцевых, который был, «как свеча», горел всеми своими окнами и, как маяк, служил путнику в ночной темноте. Это противопоставление бескорыстного собирателя картин Николая Николаевича Бессольцева не понимающим его людям, для которых он был «чудиком», «заплаточником». А в среде детей — это столкновение внуки Бессольцева Лены и некоторых ее одноклассников. Повесть заканчивается победой добра над злом — своеобразным нравственным уроком, как и должно быть по законам литературы для детей. Однако он дается не прямолинейно. В честь победителей не звучат

фанфары. Лена и Николай Николаевич уезжают из города. Но среди сверстников, окружавших Лену, увидевших настоящую смелость и самоотверженность, честность и великодушные, началось своеобразное «пробуждение».

Книга В. Железникова не только воспитывает юных, она необходима взрослому читателю, поскольку в ней художественно исследован трудный подростковый возраст, взаимоотношения личности и детского коллектива. Своей поэтикой, стилем она хорошо передает мироощущение 11—13-летних детей. Шестиклассники полны энергии, способны мгновенно зажечься и броситься на выполнение как добрых, так и дурных дел. «Правдивый» Дима Сомов увлекает класс идеей заработать деньги и поехать в Москву, а «жестокий» лидер Миронова — на преследование «предателя». Они заставляют страдать других, но страдают от своей жестокости и сами, не понимая, почему им иногда плохо. Кто может внести гармонию в их души, научить понимать боль другого человека, сделать их счастливее, духовно богаче? Это долг учителя, но как справедливо подчеркнуто В. Железниковым, не всегда учитель оказывается на высоте своей профессии. Автор убедительно показывает, как велико может быть воздействие на детей высоконравственной личности, типа Бессольцева, какое значение в воспитании душевной сферы подростков принадлежит искусству.

В языке повести объединены две стихии: живая разговорная речь школьников, с кличками, дразнилками, новомодными словечками, и афористичная, возвышенно-страстная речь автора-повествователя. Он выступает и как искусствовед, сделавший доступным и близким школьнику изобразительное искусство, и как исследователь-краевед, и как фольклорист, ожививший народные предания.

Мне хочется закончить свои заметки письмом, которое прислала семья Ильиных из Москвы: «Повесть Владимира Карповича Железникова поражает жизненной достоверностью. Замечательна ясность авторской позиции, что особенно важно в литературе детской. Тираж досадно мал. А вот бы оставить фильм по «Чучелу»! Это была бы аудитория... Хотелось бы от души поблагодарить писателя...».

И. ЖУКОВА.