Владимир ЖЕЛЕЗНИКОВ:

ВОСПИТАНИЕ—

НЕПРОСТАЯ РАБОТА...

Рассматриваю присуждение Государственной премии СССР за сценарий фильма «Чучело» как поощрение того литературного пути, по которому стараюсь идти и дальше...

Я за то, чтобы серьезно относиться к детям, тактично вникать в их отношения и проблемы. Мне кажется, что для формирования юной души необходим глубокий и драматический разговор гораздо в большей степени, чем для взрослых, лучше различающих добро и зло.

Это непростая работа. Она не терпит равнодушия, ибо от него рукой подать до ханжества и фальши, выстраивающих неприступную стену между взрослым миром и миром подростка.

Мы ежедневно видим наших детей. В их устах, глазах — тысячи вопросов, желание понять то, что непонятно, отстаивать свое право на участие в жизни наравне со взрослыми. Уверен: чем раньше человек задумывается об окружающем мире, о своем месте в нем, тем он раньше возмужает, быстрее превратится в личность.

Спрашивается: как же быть, как помочь подрастающему человеку найти правильную дорогу, как заставить его думать так, чтобы остался глубокий след в неопытной душе?

Я придерживаюсь той точки зрения, что подростку, как никому другому, нужны произведения открытых страстей, суровой критики его ошибок. Нельзя юного человека только веселить или просто сообщать необходимую информацию, нельзя учить его хорошему только на примерах чужой замечательной жизни — надо и обвинять его. Трагедия очищает, создает благодатную почву для воспитания чувств.

Поэтому и в новой своей повести, законченной буквально на днях, я вновь веду рассказ о подростках, об их проблемах, о недопустимости легкомысленного отношения к собственной жизни.

Лит. журн. 1986, 12 нояб.