ЛЮБОВЬ к театру редко приходит в зрелом возрасте. Обычно ею начинают «болеть» еще в детстве. Так случилось и с молодым актером Краснодарского театра кукол Станиславом Железкинским: у него все началось со школьного кружка.

Каждый театральная жанр — балет, опера, драма — имеет свою особую специфику. Один из наиболее своеобразных и сложных — жанр кукольного театра. В этом удивительном театре мы, зрители, очень редко видим на сцене актеров. Их лица и движения скрыты от нас ширмой. Но актерские руки и голос заставляют оживать на наших глазах веселых и грустных, забавных и трогательных кукол.

куклой, должен быть совсем не виден зрителю. Постановочная техника этого спектакля такова, что если игра в нем не ярко эмоциональна, не захватывает зрителя, то он немедленно начнет следить за движением актера и «обнаружит» его.

Спектакль получился. Веселым смехом встречают маленькие зрители появления мышонка Лизора — озорного, жизнерадостного и вместе с тем самоотверженного героя этой сказки. В исполнении В. Головушкиной и С. Железкина мышонки — по-настоящему живое существо. Он весь в движении — вертится на турнике, выполняет «тройное сальто», играет на рояле... Эта роль филигранна по технике и

● Творчество молодых

«ЧТОБЫ РАССКАЗЫВАТЬ СКАЗКИ...»

В этом театре актер должен не только сам прожить свою роль, но и вложить в куклу свое сердце, оживить ее своими руками и передать свои переживания в ее движениях. Это труд огромный, требующий от актера большого трудолюбия и творческих сил.

— Я люблю сказки. Этой любовью я в значительной степени обязан моим родителям, обладавшим особым даром — умением интересно, по-актерски выразительно их рассказывать. Так что мою склонность к детскому театру — театру в основном сказочному — можно назвать наследственной.

Я очень люблю детей и люблю рассказывать им сказки. А где это можно делать более выразительно, чем в кукольном театре! — говорит Станислав.

В профессиональный театр С. Железкин пришел семнадцатилетним юношей. Свой творческий путь он начал в Волгоградском кукольном театре, получил там первые уроки мастерства кукловодства и окончательно убедился в правильности выбранного пути. Здесь, в профессиональном коллективе, молодой актер впервые понял, что для овладения искусством превращения куклы в живое существо нужен не только особый природный дар, но и большое упорство в работе, труд, требующий много моральных и физических затрат. Актер театра кукол весь спектакль должен нести на поднятой руке подчас очень тяжелую куклу. Это требует огромного напряжения. Но зато ни один другой театр не знает такой неудержимо горячей и искренней реакции зрительской аудитории, как реакция юных зрителей кукольного театра.

Сегодня Станислав Железкин — артист Краснодарского государственного театра кукол. Сыграно уже немало ролей. Многие из них стали любимыми ролями артиста и полюбились маленьким зрителям. Большое художественное удовлетворение, как признает Станислав, принесла ему работа над ролью Шакала в спектакле «Чинчраквелла», с радостью вспоминается работа в спектаклях «Чебурашка и его друзья» и «Отпуск крокодила Гены» в постановке А. Тучкова.

Работа над спектаклем «Солнечный луч» была очень напряженной. Сложность декораций и самого драматургического материала требовала от актеров большого упорства, слаженности в работе.

— Стилистика каждого спектакля, механика куклы всегда новы, — говорит Стас Железкин. — Нужно время, чтобы освоить куклу, сжиться с ней...

Спектакль М. Койфмана в этом смысле особенно сложен. Здесь впервые в этом театре применен в постановке все актеры одеты в черные костюмы и работают с высвеченной прожектором куклой не за ширмой, а прямо на затемненной сцене, на глазах у зрителей.

Актер должен слиться с

вызывает восхищение слаженностью работы В. Головушкиной и С. Железкина. Осмысленные образы каждым актером здесь проходят как бы через партнера — ведь текст роли произносит В. Головушкина, а иллюстрирует пластическое действие С. Железкин. И если бы не огромный труд и умелое мастерство актеров, малыши вряд ли бы так восторженно восприняли этого героя сказки.

Если в «Солнечном луче» роль С. Железкина построена на передаче пластики куклы и успех в большой мере зависит от техники кукловодства, то в спектакле «Лошарик, или невероятное приключение в цирке» его роль построена на передаче психологических состояний образа.

«Лошарик» — новый спектакль театра. Это глубокая, печальная, лирическая история о добре и зле, о мечте и безразличном унынии. В ней рассказывается о том, как жонглер Егор Тарелкин страстно мечтал стать укротителем. Он так сильно мечтал, что мечта его осуществилась и предстала перед ним в образе Лошарика. Жестокий и бездушный укротитель Хлыст пытается заставить в свои руки это чудесное, сказочное существо, чтобы всех раз и навсегда убедить в правильности своих методов дрессировки. Роль Хлыста в спектакле исполняет С. Железкин. О своей роли актер рассказывает:

— Укротитель Хлыст, каким я его себе представляю, — это волевой, сильный человек, признающий верными лишь свои жизненные принципы. Он жесток и низок в своих поступках, но это не прямолинейный, заданный по схеме злодей. Он уверен в правильности своих жизненных позиций. Это очень важно, и я стремлюсь это подчеркнуть.

Характер Хлыста ярко выражен художником уже в маске куклы — жалтое, неприятно удлиненное лицо с щелками-глазами, длинная худая шея и черный плащ. Выразительная внешность помогает актеру раскрыть «внутренний мир» куклы. Вот он в сцене с Лошариком ележно улыбается (мы это ощущаем через пластику куклы), рассыпается в любезностях, уговаривает, просит, почти требует, то и дело меняя тон (а вместе с тем будто и выражение лица) от лицемерно ласкового до сухо-делового. А после того, как договор с Лошариком насильственно подписан, он самоуверенно раскидывается в кресле и откровенно смеется над доверчивым существом. Во время всей этой сцены совершенно забываешь, что перед тобой кукла.

Все роли, созданные С. Железкинским, — плод его большого и заинтересованного труда. Молодой актер растет из роли в роль, и его умение и желание работать вносит надежду на новые интересные встречи с ним.

Е. РУБЛЕВСКАЯ,
студентка Ленинградского государственного института музыки и кинематографии.