

ВЯЧЕСЛАВ ЖЕЛВАКОВ В АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Посетителю выставки «Сыновья России» в залах Российской академии художеств предоставлена возможность попасть в прошлое, лет на двадцать пять назад. Сто пятьдесят графических произведений члена-корреспондента вышеупомянутой академии Вячеслава Желвакова напоминают о простых и суровых временах, когда искусство было только реалистическим, а художник, пусть даже и свободный, обязан был служить родине. Сам Вячеслав Желваков трудится в студии художников им. В. В. Верещагина МВД России и придумывает названия своим сериям в распевном духе советских семидесятых. Ждут своего зрителя «Седые камни Эгейского моря», «Легенда о Нормандии» и «Долгие ночи блокадные».

Но главный герой Вячеслава Желвакова — милиционер в его историческом развитии. МВД пристально следит за тем, чтобы вверенный ему художник не простаивал. По заданию этой организации выполнены серии «Городовые Российской империи» и портреты актеров—лауреатов премии МВД: Владимира Высоцкого, Михаила Жарова, Юрия Никулина и других в ролях сотрудников милиции. Приходилось художнику бывать и в «горячих точках» страны. Результатом опасных командировок стали серии «Буденновская трагедия» и «Черные дни террора». Иногда Вячеслав Желваков работает «на сторону», и тогда появляются иллюстрации, например, к «Мастеру и Маргарите» (на фото). Стилистические особенности графики Вячеслава Желвакова соответствуют усредненно-лирическим названиям, а круг тем широкий, но проверенный. Выставка для начинающих любителей искусства и ностальгирующих бывших граждан СССР.

Мини-мерсатив Weekend
№ 117 пятница 30 июня 2006 года

— С. 39.