

Участковые и околоточные

Графика Вячеслава Желвакова

Жуковский - 2008.
6-12 июля - с. 8.



Слева: В. Желваков. "Хозяин Хитровки". Из серии "Городовые Российской империи", 2001 г.
Справа: "Кавказ". Из серии "Верецагин". 2004 г.



В залах Российской академии художеств на Пречистенке открыта выставка произведений заслуженного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств Вячеслава Желвакова "Сыновья России". Представлено более 170 работ, исполненных в различных графических техниках – офорт, автолитография, акварель, пастель, рисунок, которыми он владеет превосходно.

Тематическая направленность творчества Желвакова своеобразна и в большинстве своем вполне определена. Она проявилась еще в институте, его дипломным проектом была графическая композиция "Труды и дни Михайло Ломоносова". Уже в ней виден интерес к истории Государства Российского и людям, его прославившим. Поэтому вполне естественной стала его работа с 1989 года в Студии художников имени В.В.Верецагина Министерства внутренних дел России. Здесь сформировалось его историческое и гражданское призвание. Здесь он выработал свой стилистический и образный язык. С мужественной простотой, остротой и драматизмом исполнен цикл листов "Дни и ночи блокадного Ленинграда", посвященный сотрудникам органов внутренних дел. Здесь, как, впрочем, и в других лучших своих произведениях, Вячеслав Желваков умело, свободно, с большим мастерством сочетает строгую внешнюю документальность с взволнованно-образным мышлением и художественной фантазией. Художник превосходно владеет подчас неожиданными композиционными построениями, использует передний план, что позволяет ему драматические сцены исполнять ярко и на возвышенной ноте.

А трагических сюжетов в творчестве Желвакова много – такова жизнь и опасная работа блюстителей правопорядка. Прежде всего в "горячих" точках, где художник побывал: Чечня, Буденновск, Нагорный Карабах, Северная Осетия. Поэтому так глубоко трогают его листы "Буденновская трагедия", "Черные дни террора", "Кавказ".

Интересная, запомнившаяся серия листов посвящена замечательным нашим актерам, сыгравшим роли милиционеров и сотрудников уголовного розыска. Это В.Высоцкий, М.Жаров, В.Конкин, Ю.Никулин, Е.Жариков, которые стали лауреатами премии МВД России. Здесь, как и во многих других листах, Желваков показал себя превосходным мастером портретного жанра.

Эту серию продолжают листы, рассказывающие о сегодняшних милиционерах, – "Сельский участковый", "Страж острова Кихи", исполненные с душевной теплотой, подчас с мягким дружеским юмором. Непривычна серия больших станковых гравюр о дореволюционных городских.

Художник показал, конечно, обобщенные портреты дореволюционных стражей порядка и закона. Образы эти выразительны, колоритны и воспринимаются подчас как некие литературные герои.

Но Желваков не замыкается в рамках только милицмейской тематики. Его творческие интересы намного шире, многообразнее. Превосходны листы о выдающемся батальном художнике В.В.Верецагине, имя которого носит студия. В одном из произведений этого цикла Вячеслав Желваков показал последние минуты жизни живописца, погибшего на броненосце "Петропавловск" вместе с адмиралом Макаровым в 1904 году у Порт-Артура.

Большая серия графических листов изображает знаменитых русских полководцев – от Александра Невского, Дмитрия Донского до маршала Георгия Жукова. Интересен цикл гравюр об эскадрильях "Нормандия – Неман".

На выставке представлены иллюстрации к книге Владимира Гиларовского "Москва и москвичи", где воспроизведены колоритные, документально достоверные сцены Сухареви, Хитровки, Театральной площади, Иверской заставы. В них также оказалась характерная черта творчества Желвакова – глубокое знание исторического, этнографического материала, которым столь свободно и уверенно оперирует мастер.

Особенно это заметно в большой серии иллюстраций к роману М.Булгакова "Мастер и Маргарита". Здесь, как говорится, художник дал полную

волю своему богатому, искрометному воображению, образному таланту, удивительному умению почувствовать всю глубину произведения писателя. Смотришь эти листы и веришь, что именно таковым должен быть фантастический мир Михаила Булгакова, магическая привлекательность и неожиданность его повествования.

Разумеется, в большинстве своем военные и милицмейские циклы гравюр исполнены по заказу Министерства внутренних дел. Нашему художественному рынку они, пожалуй, не подойдут, там они останутся невостребованными. Но парадокс заключается в том, что как раз эти, казалось бы, "ведомственные" работы пользуются большим спросом. Так, в прошлом году к юбилею Великой Победы состоялось около тридцати персональных выставок работ Вячеслава Желвакова. Они прошли во многих городах России и за рубежом.

Работы художника находятся в Государственном Русском музее, Государственном Историческом музее, Мемориальном музее Лефевра (Франция), картинной галерее "Эль Греко" (Кипр), картинной галерее "Пегас" (Греция), во многих музеях и частных коллекциях России и других стран.

Евграф КОНЧИН