

Арт-фотограф: Ирина К. "Аргументы и факты", 1995. - с. 16

МУЗБЕСЕДКА

НА СЧЕТ "три" - кто помнит имя ИННА ЖЕЛАННАЯ? Да как же не помнить женщину с такой фамилией! Она бывшая солистка "Альянса". Желанная, как ни странно, не псевдоним. Добавлю, запоминаешь надолго не только фамилию, но и голос, и странную, удивительно красивую музыку. И ко всему этому, Инна красива - мечта любого мужчины.

И вот мечта сидит у себя на кухне, кухне, намного прозаичней той, что может представить себе любой из слушателей ее песен. Рядом покуривает Юрий Репях, продюсер Инны, готовящий ее возвращение на большую сцену. Бывший барабанщик "Любэ", что легко заметить по комплекции, Юра раньше работал с Боней Титомиром и раскручивал Алену Свиридову, пока давняя его тяга к настоящей музыке не подвигла взяться за столь непонятное нашему обществу явление, как этно-рок-певица Инна Желанная.

ВОПРОСЫ о причинах долгого отсутствия сейчас задает Инне каждый второй. Обидно, что одна из самых необычных для нашей очень обычной сцены певиц, вместо того, чтобы стать настоящей звездой, исчезла на целых несколько лет. А ведь после прогремевшего лет пять назад фестиваля в Лужниках, когда Инна еще в составе "Альянса" выступала перед Виктором Цоем, о ней и об "Альянсе" заговорили как о чем-то принципиально новом и качественном.

Но, как поясняет Инна: "Ничего не случилось. Все зависло в воздухе. Я родила ребенка (очаровательный трехлетний Ваня все пытается ворваться на прохлянутую, как жареный, кухню и безжалостно выгоняет маму), ребята что-то пытались сделать без меня. Но увя, все накрылось".

Читайте на с. 6

Тихая, скромная

...желанная



Фотография Сергея ХАЛЬЗОВА

МУЗБЕСЕДКА

МУЗЫКА

Тихая, скромная... желанная

Начало на с. 1

ИВОТ на дворе 1995-й. Недавнее пресс-пати Андрея Вульфа в "Жар-птице". Многие из присутствующих журналистов знали об Инне только то, что "говорят - симпатичная". Но когда Инна вышла на сцену и запела так, что мало не показалось, в зале наступило оцепенение. У всех нас, пишущих о музыке, давно уже есть небольшое привыкание к стандартному кабацкому шаблону, над которым даже и издеваться лень, а потому ловишь себя на мысли, что любое неординарное событие вызывает странное непатриотичное удивление: как, хорошая музыка, и у нас?!

На болезненный для многих певцов и певиц вопрос о вокальном образовании Инна отвечает с ходу, мол, пою всю жизнь. Если Иннин папа к музыке не имел никакого отношения, то мама, к счастью будущей певицы, была хормейстером, а потому отличать "ля" от "фа" Инна научилась еще до того, как начала вокально образовываться.

"В музыкальном училище я продержалась не до конца и училась только ради мамы. Мне ставили классический оперный голос. Но, во-первых, никогда не любила оперу как жанр и вообще любую театральщину в музыке, а во-вторых, я никак не могла совмещать классическую постановку голоса с тем, что на самом деле хотела петь".

То, что она пела, было тогда если не чистой, но все же рок-музыкой. И в один прекрасный день поющая под собственную гитару Инна была приглашена Игорем Замираевым (одно время звукорежиссером номер один) в студию МДМ, где и состоялось историческое знакомство с "Альянсом", группой, которую Инна совершенно искренне не любила. "Альянс" тогда был известен по поп-романтическим песням типа "На заре". "Я тогда не отнеслась к этому проекту серьезно", - замечает Инна и тут же добавляет, что потом в студии они сидели целый год (!), полностью изменили стилистику и даже затащили в студию несколько тувинских музыкантов.

"Папа был просто в ужасе от того, что дочь стала рок-певицей, а мама начала ходить на концерты, чтобы посмотреть, чем это я занимаюсь. И в результате... стала фанаткой группы "Аукцыон" (Инна не уточнила, стала ли мама поклонницей собственной дочери).

Где-то в то время и родился знаменитый народный и в то же время удивительно современный стиль Желанной, что всего несколько недель назад произвел фурор в престижнейшем концертном зале Франции "Ле Сегаль". За день до Инны там пела Нина Хаген. Французы сначала ничего не поняли. Видимо, ожидали "Ласковый май". "Въехали" через несколько песен и давай кричать. А после посыпались предложения (физиономия

продюсера расплывается в довольной улыбке). Еще забавнее ситуация была в Швеции, где Инна с музыкантами попала в блюзовый клуб и тем не менее, собрав волю в маленький женский кулачок, умудрилась покорить пьяных блюзовых шведов.

АВЕДЬ Инна настолько тиха и скромна в жизни, что крайне трудно представить ее таким борцом. "Да я и не борец, например, вряд ли смогла бы фанатично бороться за какую-то идею. Нет таких идей. Разве что экология. Я могла бы вступить, скажем, в Гринпис. Мне, например, все равно, кому давать интервью, - разводит руками Желанная, - хоть "Дню", хоть "Известиям". Я не испытываю симпатий ни к одной из газет. Объективных газет все равно не бывает. Но, может, я слишком ленива, чтобы носиться по миру, предотвращая всякие экологические злодеяния". Она одна из тех талантливых натур, которым всегда нужен сильный толчок, чтобы поднять их с дивана и подвигнуть на решительные действия. Забавно, что Инну недавно чуть было не записали в ряды шовинистов-баркашовцев из-за интервью "Русскому Року".

Еще забавнее реакция Желанной: "Баркашовцы? А кто это такие? Впервые слышу".

Впрочем, оторванности от жизни скоро, наверное, наступит конец: "Да, я практически не бываю в клубах и тусуюсь исключительно дома. Но я ведь домашняя не по натуре, а по обстоятельствам. Гульнуть я люблю. Вот сейчас сын в садик пойдет, и разгуляюсь".

Самое описание музыки Желанной как некой смеси народной и рока способно отвернуть многих, но, послушав, удивляешься, как модно звучит ее группа. Я был поражен, когда Инна сказала, что слыхом не слыхивала о программе MTV "120 минут", так как наверняка она прошла бы на ура у западных альтернативщиков.

КСОЖАЛЕНИЮ, в России вкусы массовой аудитории находятся совсем на другом уровне, а потому удивительно, что столь крупный продюсер, как Юрий Репях, отважился работать с Инной. "Не вечно же заниматься какими-то проектами только ради денег, - возмущается он, - куда честнее было бы продавать куриные окорочка". - "И смысл заниматься тем, чем легко? - хорм вставляют Инна с Юрой. - Нормальные герои всегда идут в обход!"

Но разве не хотелось бы нормальному герою - Инне Желанной когда-либо заняться чем-то совсем другим? "А я больше ничего делать-то и не умею. Я не могу сидеть в офисе с девяти до пяти". А как же репетиции до пяти утра? "Так это совсем другое, это намного интереснее".

Антон КЛИМОВ

382
362