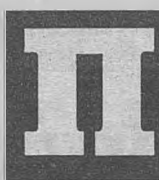


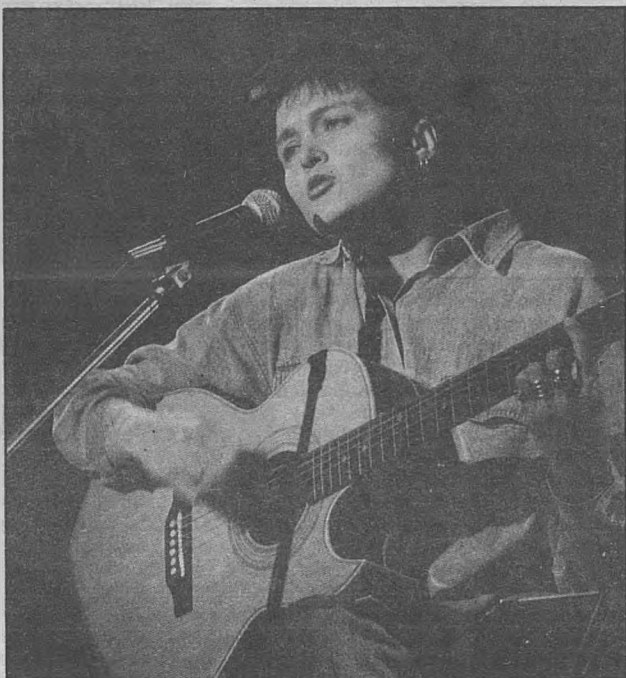
ЗВЕНИТ ВОДОРОСЛЬ НА БЕТРУ



осле нескольких лет, посвященных воспитанию сына Ивана, напомнила о себе Инна Желанная компакт-диском "Водоросль", филигранной работой, интересной во всех отношениях — от оформления до построения материала.

Бывшая солистка зеленоградской припанкованной группы "М-Депо" (название которой и осталось-то в памяти исключительно благодаря ее участию), Инна в свое время поразила явно не готовых в большинстве своем слушателей своими фолковыми экспериментами с группой "Альянс". Этот материал — довольно клубнично — был использован в фильме "Кикс".

По сути, новая работа — закономерное продолжение тех опытов. Но с тех пор, несмотря ни на что, культура слушателей (то есть настоящих ценителей музыки, а не потребителей поп-жвачки) вроде бы выросла. Возрос и интерес к фольклору, к аутентичным этническим звучаниям и мелодиям и различным способам их использования. Это раньше царило убеждение, что фольклор — это непременно русский народный (академический!) хор Пятницкого, Веревки и т.п. (сегодня эту развесисто-клюквенную стезю вовсю разрабатывает "Золотое кольцо"). Сейчас больше любят другой фолк — настоящий, не искусственно-колхозный. Быть может, порой чересчур космополитичный и эклектичный, зато не закосневший, не потерявший способности к развитию. И хоть представителей этого направления, увы, не так много, делятся они довольно четко на два основных крыла. Первое — условно говоря, традиционали-



стское, один из наиболее ярких представителей здесь — рыббинская "Седьмая вода", добившаяся удивительно тонкого соединения сельских традиций и городской эстетики. Второе крыло — новаторское (не менее условно), к которому стоит отнести А. Кувозина, Б. Базурова и всех тех, кто более или менее успешно соединяет фолковую основу с рок-музыкой и другими современными направлениями.

Работа Желанной — ярчайший пример из второго ряда. Не случайно, наверное, в оформлении альбома есть что-то от конвертов пластинок "Калинова моста", а название имеет мягкое окончание (вспомним "Выворотень", "Узарень" etc.). Инна и не скрывает своего трепетного отношения к творчеству Д. Ревякина. Но, несмотря на внешнее, "обложечное" и глубинное концептуальное сходство, середина — содержание альбома Желанной (как и запланированное уже ею продолжение) — совершенно иная.

Начинается СД с композиций, близких, скорее, к нью-эйджу, но от вещи к вещи акценты меняются. Это уже чрезвычайно красивый специфический фолк-арт, за которым вполне органично следуют народные песни. Причем это не обработки в обычном понимании с обязательным "осовремениванием", эстрадными голосами и акцентировкой ритма барабанами (еще со времен экспериментов "Ариэля" известно, насколько это дело лукавое). Желанная исполняет привезенное из фолк-экспедиций по-своему, пропуская через свою душу, свое восприятие, ощущения музыканта здесь и сейчас. "Сеть лукавую плету, кружева, // Трогай, трогай поперек рукава, // Узел шелковый вяжу, ворожу, // А кого приворожу — не скажу..."

Кроме прочего на дебютном СД Желанная — интерпретатор и автор показала счастливый талант адекватного задачам выбора музыкантов.

По словам Инны, она просто обратилась к друзьям за помощью. Что же, с друзьями ей повезло. Дай Бог, чтобы повезло и "Водоросли"!

Дмитрий УРЮПИН.
Фото Сергея БАБЕНКО.