

Инна Желанная – «Иноземец» (Green Wave)

Спору нет, «Иноземец» во многих отношениях альбом выдающийся. Нечасто русский фольклор звучит так глубоко и емко, еще реже мы сталкиваемся с таким уважением к древним традициям и в то же время – с таким творческим к ним отношением. Совершенно очевидно, что в части популяризации нашей народной музыки это серьезный шаг вперед (косвенным подтверждением может служить нешуточный успех «Иноземца» за рубежом).

На вторых ролях

Но вот парадокс: альбом оставляет какое-то грустное впечатление. Причина: функция Инны Желанной здесь вспомогательная. Женщина с потрясающе красивым голосом исполняет роль обычной вокалистки. Она хорошо справляется с этой ролью, но только и всего. Главным действующим лицом становится Сергей Старостин – музыкант уникального таланта и потрясающей энергетики, который оттягивает на себя все внимание. Лучшая песня альбома – «Обрядовая» – так и вовсе исполняется практически без Инны Желанной. А там, где Инна поет, ее душит инструментал. «Колыбельная» на ее предыдущем сольном альбоме «Водоросль» звучала чувственно и по-женски надрыбно, а на «Иноземце» являет собой образец прекрасно обработанного, но суховатого материала.



А недавно Инне Желанной и ее группе не дали визу в США. Не хотят они нашего фольклора.

Слишком хорошо – тоже плохо

Конечно, никто не виноват, что Старостин – такой талантливый, но, сдается мне, в одной команде им с Желанной тесновато. Сформировавшаяся вокруг Инны инструментальная группа слишком хороша, чтобы быть просто коллективом аккомпаниаторов. В итоге Желанная становится просто одним из членов группы, а она по сути своей – блистательная солистка.

И еще Инна Желанная – это очень привлекательная женщина, но эта грань ее таланта вообще игнорируется. А почему, собственно?

Леонид ЗАХАРОВ.

Колос. правда. – 1999. – 28 апр. – с. 13.