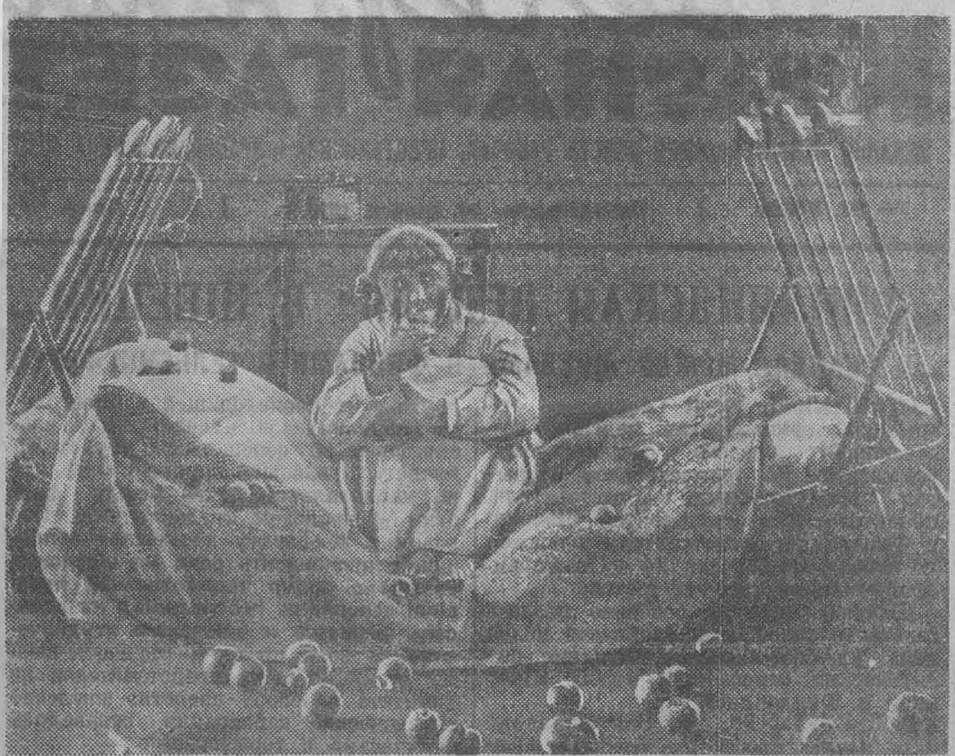
КР. ГАЗЕТА ВЕЧЕРН. ВЫПУСК
ЛЕНИНГРАД. Ленингр. обл.

20.04.1936

12 20 АПР. 1936

346



Я. Жеймо в фильме «Разбудите Леночку» (реж. Кудрявцев)

Актриса Янина Жеймо

...Девочке пришлось ни с чем отойти от ларька на колхозном базаре: маленьким детям товар не продавался!..

Девочка не казалась огорченной. Наоборот,—она была довольна. Улыбка не сходила с ее лица и позже, когда ее дергали за косы дети.

Это была артистка Янина Жеймо: ей предстояло сыграть роль девочки-пацменки в картине «Песнь о счастье», и, чтобы проверить, насколько ей удается роль ребенка, артистка пришла на базар в костюме и прическе девочки Анук.

Я. Б. Жеймо, начавшая свою сценическую работу с 3-летнего возраста в труппе эксцентриков на арене гобольского цирка, сыграла много ответственных ролей. За ролью Анук в «Песни о счастье» последовала роль Кики в «Горячих денечках». В серии детских картин («Разбудите Леночку», «Леночка и виноград») Я. Жеймо создала центральный образ Леночки. А роль Аси в «Подругах» закрепила за Я. Жеймо заслуженное ею место одной из крупнейших актрис советской кинематографии.

***

— В основу работы над детской ролью я кладу наблюдение, — говорит Я. Жеймо. — Ближайшие об'екты наблюдения — моя дочка и младшая сестра. Наблюдая детей, я стараюсь понять психологию ребенка, его реакции на различные явления и события. Приходится вспоминать и собственное детство.

Моя цель — не допускать ни одной нарочито-комической ужимки. Только острые положения помогают мне смешить по-хорошему при исполнении детских ролей.

Моя последняя детская роль Ася в «Подругах». Я не люблю играть забитых и жалких детей. Ася — ребенок, рано ставший «взрослым». В детстве мне много приходилось встречать детей, рано столкнувшихся с нуждой, сиротством — я хорошо помню этих «взрослых малюток». В них необычайно рано развивается чувство ответственности за жизнь. Они все—10-летние хозяйки и няньки в своих квартирах. Ася — именно такая девочка.

Роль Аси я полюбила, но все же не оставляю надежды сыграть когда-нибудь своеобразную взрослую «Леночку» — активную девушку революции.

***

«...Нас всего трое девочек, — пишут Янине Жеймо школьницы города Нефтегорска. — Напишите нам, как вы стали талантливой актрисой... Может быть, мы будем вашей сменой».

«...Вы подлинно народная артистка. Вы изображаете Асю — дитя народа. Вы заставляете народ, массу почувствовать непобедимую силу пролетарской революции».

Десятки таких писем получает Я. Жеймо из Горького, Москвы, из дальних районов Советского Союза.

Американка Келлер, увидевшая Жеймо в роли Аси, просит артистку прислать ее фотографическую карточку.

***

Творчеству Янины Жеймо посвящен вечер, устраиваемый 21 апреля в Доме кино. О ней сделает доклад орденоносец-режиссер Г. М. Козинцов. На экране будет показана специально смонтированная в киностудии «Ленфильм» лента с эпизодами из тех фильмов, в которых участвовала Янина Жеймо.

Г. РОММ