

Янина Жеймо

К творческому отчету
в Доме кино

Хочется верить, что в этот вечер особо ярко горели лампы тобольского цирка, особо громко играл матчиш пожарный оркестр и от грома аплодисментов качалось полотняное небо.

Хочется верить, что именно так приветствовал тобольский цирк выход на арену маленькой Янины Жеймо. Для славного циркового семейства это был великий вечер. Прошлый вечер выступали только «5 Жеймо 5». В этот вечер сзали 5 Жеймо пагала и била в барабан шестая. Шестой Жеймо было три гола.

Именно так весной 1912 года началась работа одной из лучших советских киноактрис. Трех лет от роду, с турецким барабаном на животе, под ликие звуки матчиша вступила в искусство Янина Жеймо, музыкальный экцентрик.

Дальнейшее развивалось ослепительно. Год спустя четырехлетняя балерина исполняет сольный танец «Ойра-ойра». Еще год спустя танцевальная площадка переносится на спину лошади, и «мадмуазель Жеймо» с отцом исполняет па-де-де.

Тобольск становится слишком узок для разнохарактерной актрисы. «Королеву цирка» вывозят в Тюмень, Барнаул, Уфу. По всей Сибири странствуют «6 Жеймо 6».

15 лет Янина Жеймо пришла в кинематографию. Цирковое прошлое обеспечило ей немедленный прием, внимание, любовь.

В те годы молодому искусству кино необходимо было стать на собственные ноги, понять законы и возможности своей выразительности.

Жеймо — реалистическая актриса, но ее реализм острого наблюдения и смелой мысли, а не тусклое «психологическое» и серость формы. Жеймо играет всегда очень просто, потому что эта простота возникает от ясности замысла и от ее замечательного артистического таланта. Ее успехи — это успехи мастера, отлично понимающего свою задачу, мастера, чувствующего ответственность перед зрителем.

Образ ребенка, создаваемый ею в ряде картин, — образ, резко рвущий с традициями американской кинематографии. Дочь башмачника в «Новом Вавилоне» голодает в страшные дни осады Парижа. Голод, холод и разгворы друзей отпа учат ее жизни. В день 18 марта она кидается под колеса пушек национальной гвардии, увозимых солдатами Тьера. Под красным флагом она сидит наверху баррикады и получает воопитание под пулями версальцев.

Жеймо вернула детским образам настоящие чувства. В «Подруках» Жей-



мо получила возможность по-настоящему развернуть свое мастерство. Первые части роли, где Жеймо играет детство, являются, может быть,

лучшим достижением советской кинотворчества. 26-летняя женщина играет девочку 10 лет, и ни в одном кадре, ни в одном движении нельзя почувствовать ни одной нотки фальши.

Чем же достигла Жеймо такой силы воздействия? Законченностью образа, отсутствием вранья и прикрас в характеристике и творческой силой игры, абсолютно реалистическим мастерством.

Огромный интерес представляет созданный Жеймо образ Леночки в картинах «Разбудите Леночку», «Леночка и виноград». Жеймо является единственной советской актрисой, умеющей играть в короткометражке.

Сравнивая игру Жеймо в «Леночке», «Подруках», «Горячих денечках», «Шивели», «Новом Вавилоне» и других картинах, становится ясно, насколько ярким и разнообразным талантом этой актрисы. Дальнейший рост ее — дело не только ее, но и всей советской кинематографии. В плане ленинградской фабрики должны быть запланированы картины специально для Янины Жеймо. Сценаристы должны писать сценарии применимо к ее таланту.

Этого заслужила всей своей работой в искусстве Янина Жеймо — подлинный мастер кинематографической игры.

ГРИГОРИЙ КОЗИНЦЕВ

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: зав. редакцией — 4-95-21; пом. ответ секретаря — 4-94-97; отв. секретарь — 2-42-93; отделы: общевой молодежи искусства и литературы, студенческой и школьной молодежи, военно-физкультурный — 6-50-04; писем и иллюстрационный — 2-19-43; информации (иностранной и городской) — 2-19-43. Девушоны в выходные дни — 42-86 и 2-19-43. АДРЕС РЕДАКЦИИ — Фонтанка 57 3-й этаж, комнаты 32—41.