



Кадр из фильма «Подруги». В центре — Янина ЖЕЙМО.

## Победившая экран

В 1937 году совсем еще молодая актриса отмечала двадцатипятилетие своей творческой деятельности. Она сыграла немало ролей в кино, работала в цирке и на эстраде. А исполнилось ей всего двадцать восемь лет (на вид и того меньше — совсем подросток!). Это была Янина Болеславовна Жеймо, чей путь в искусстве начался, когда ей не минуло и трех лет. В этом возрасте она впервые вышла на арену цирка вместе со старшими членами «семейной» цирковой труппы актеров «5 — Жеймо — 5», гастролировавшей тогда по Уралу и Сибири. И если поначалу ее участие в программе ограничивалось тем, что она была в ба-  
рабан вдвое больший, чем она сама, то через год девочка

уже выступала с сольным танцем, а и пятнадцати годам стала почти универсальной цирковой артисткой — гимнасткой, наездницей, балериной, музыкальным эксцентриком.

Цирковые навыки пригодились Янине Жеймо и в кино, особенно в первые годы, когда она пришла в «ФЭКС» («Фабрику эксцентрического антера») — экспериментальную киномастерскую Г. Козинцева и Л. Трауберга, образовавшуюся в своих исканиях и опыту цирка.

Однако со временем режиссеры стали замечать, что, помимо отличного владения телом и техникой эксцентриады, Янина Жеймо обладает способностями драматической актрисы — сценическим обаянием, даром перевоплощения, умением создать точный психологический рисунок роли. А маленький рост и особенности внешнего облика определили ее амплуа — трагиста. Надо сказать, что в кинематографе это амплуа особенно трудно дается актерам, так как экран с его крупным планом безжалостно фиксирует всякую фальшь и отклонение от возрастной нормы. Янине Жеймо удалось победить экран. Ее маленькие героини благодаря таланту актрисы никогда не были неискренними и не проигрывали даже тогда, когда рядом с ними снимались настоящие дети (как это было, например, в фильме «Подруги»). А последняя крупная роль Жеймо, Золушка, — один из ее лучших девичьих образов был создан актрисой в тридцатисемилетнем возрасте — случай редкий в истории кино.

Сейчас Янина Жеймо живет и работает в народной Польше, куда она переехала вместе с мужем, польским кинорежиссером. Однажды в беседе с советскими журналистами она сказала: «Завоевать любовь у зрителей очень трудно, это стоило мне десятилетний гряда. Потерять ее легко. Зрители полюбили меня маленькой, озорной и милой девчонкой. Такой я и хочу остаться в их памяти. Из-за этого я не даю интервью, не хожу на встречи со зрителями, не позволяю себя фотографировать, отказываюсь от новых ролей». Трудно сказать, насколько правильно такое беспощадное отношение актрисы к самой себе. Однако то, чего она так хотела, сбылось: в памяти зрителей образ Янины Жеймо навсегда соединился с образом милой, обаятельной девчушки, высоко пронесшей в искусстве свою тему — тему добра, справедливости, духовной ясности и чистоты.

Отдел кинопрограмм Центрального телевидения устраивает показ фильмов с участием Янины Жеймо. В первой передаче вы увидите забытую ленту «Приключения Корзинкиной», а в последующих — фильмы «Подруги» и «Золушка».

А. ГЕДИНСКАЯ



понедельник, 2 программа, 21.15

«Программы радио и телевидения» №23, 3 июня 1970г