Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

19 ЯНВ 1988

г. Москва

а. 1174

СВЕТЛЫЙ ТАЛАНТ

Янина Жеймо принадлежала к тем мастерам искусства, которые своим творчеством оставляют след в памяти целых поколений зрителей.

Дочь цирковых артистов, в трехлетнем возрасте она впервые вышла на арену, с успехом выступала как наездница, гимнастка. В середине 20-х годов увлеклась кино, с которым прочно связала дальнейшую жизнь. Училась в мастерской ФЭКС, снималась в ранних фильмах своих учителей — Г. Козинцева и Л. Трауберга.

Но широкое народное признание пришло после знаменитого фильма 30-х годов «Подруги», в котором актриса создала пленительный образ юной революционерки Аси. Очень многие девушки тех лет стремились походить на героиню Жеймо, мечтали быть такими же бесстрашными и такими же женственными, сердечными, как она.

А потом была Золушка в одноименном фильме — еще одна покорившая всех: и детей, и взрослых — удача Янины Жеймо.

Широк творческий диапазон актрисы. Ей в равной мере были подвластны драма и комедия, поэзия и эксцентрика.

Долго будут жить с нами Ася, Золушка и другие лучшие образы, созданные актрисой, образы, проникнутые любовью к людям, добротой, ощущением радости и полноты жизни. Так же, как и образ самой Янины Болеславовны Жеймо — человека редкой скромности, большого обаяния, светлого самобытного таланта.

А. БАТАЛОВ,
М. ГЛУЗСКИЙ,
В. ТИХОНОВ.