

3⁰¹ ДЕК 1963

г. Караганда

Газета №

Вехи творчества

ЭТО СТАЛО хорошей традицией — в последние дни года окидывать мысленным взором пройденный путь. Вереница дней, одинаковых и незаметных, обычно ускользает из памяти, но бывают у каждого события и дни незабываемые. Они остаются вехами на жизненном пути. И почему-то именно о них хочется вспоминать, оглядываясь на прошедший год. Вспоминать и мечтать...

Впрочем, отличить дни исключительные, памятные от дней обычных и будничных не всегда бывает просто, ведь каждый прожитый день — это труд, напряженный поиск.

«Аргонавты» Ю. Эддиса и «Разбуженная совесть» Б. Шаврина... Зрители тепло встретили эти спектакли. Я рад, что зрители нашли в них то, что неизменно волнует — глубокий интерес к судьбам человеческим, стремление философски осмыслить жизнь и проблемы человеческих отношений.

Конечно, день премьеры остается в памяти надолго. И порою со страхом прислушиваешься к дыханию зрительного зала. Если волнуется, если дошло до сердца, — это высшее счастье.

Г. В. ЖЕЗМЕР,
режиссер Карагандинского
областного театра

Два спектакля... Это немалый труд, это бессонные ночи, сомнения и разочарования.

Спектакль «Аргонавты» на республиканском смотре получил диплом II степени за режиссуру. Награда большая, и она не могла не взволновать. И все-таки самым памятным был для меня день премьеры «Разбуженной совести». Может быть, дело в том, что спектакль родился с большим трудом, потребовал много сил, и то, что зритель принял его, необычайно взволновало нас.

Каждый режиссер мечтает о хорошей современной пьесе. Я долго готовился к новой постановке, пересмотрел гору литературы. И только случайно натолкнулся на пьесу хабаровского драматурга Б. Шаврина «Разбуженная совесть». Постепенно вчитываясь в нее, я увлекся, заволновался мыслями автора. И незаметно открылся мне глубокий подтекст драмы, который стал лозунгом нового спектакля — «Человек — это звучит гор-

до!». Захотелось рассказать зрителям о человечности и дружбе. о том, что в людях таится много тепла и чистоты. Им нужно только протянуть друг другу руки, избавиться от страшного врага — равнодушия. И, может быть, потому, что тема эта живо взволновала весь творческий коллектив, спектакль получился теплым, трепетным.

Какие у меня планы? Прежде всего «Клоп» В. Маяковского. И, конечно, новая, современная пьеса. Она еще не найдена. Хочется сложных характеров, философской глубины и человечности, хочется рассказать о современнике возвышенно и красиво.

Есть и еще одна мечта. Это — постановка «Ромео и Джульетты» Шекспира. Ведь вечную тему любви можно решить современно, используя весь опыт, накопленный человечеством.

Посвятившие свою жизнь театру крепко связаны с людьми. Наши мысли, чувства, наблюдения, мы стараемся воплотить в образах героев спектаклей. И каждая удача — это радостное волнение для каждого из нас.