

30 МАЯ 1976

# Иркутск и Иркутяне

## ИДТИ В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Закончился очередной сезон Иркутского областного театра драмы им. Н. П. Охлопкова. В этом сезоне было поставлено много разнообразных спектаклей, были успехи, были и неудачи, коллектив анализирует сейчас итоги сделанного, продумывает работу на будущее. В театр пришел новый главный режиссер — Григорий Владимирович Жезмер, заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Человек думающий, ищущий, он видит в театре прежде всего друга-единомышленника, душевного собеседника зрителей, призванного ставить новые проблемы, идти в ногу со временем, а в чем-то и опережать его, силой искусства достигать больших целей идеального, нравственного, эстетического воспитания, быть соучастником дел и свершений всего народа.

Об этом и начал он разговор на встрече в редакции «Восточно-Сибирской правды».

— Главнее, — говорит Г. В. Жезмер, — уловить тенденцию, то истинное серьезное требование, которое предъявляет к театру наш современник. Что за люди приходят каждый день в театр, чего они ждут от нас, чем мы можем обогатить их, что имеем и можем для этого сами?

Коллектив театра нередко встречает своего зрителя лицом к лицу — без рубежа рампы. Были такие встречи с шефами авиационного завода, с рабочими Братска, тружениками железной дороги, иркутскими слюдянщиками. И театр видит свою задачу не в том, чтоб угождать любым вкусам зрителя, а в том, чтобы, определяя задачи на будущий сезон, выбрать ту цель — ту «десятку», в которую надо точно попасть. Предстоит работать и над русской, советской, зарубежной классикой, и над современной темой, и над пьесами местных драматургов. Стоит вопрос о том — не только что показать, но и как будет использовать театр свой арсенал выразительных средств. К месту тут прозвучали слова Г. Товстоногова «Смысл новаторства — в новаторстве смысла».

Точно нащупать то главное, чем живет современник, достичь простого и сложного искусства, разговаривать с ним на одном языке, жить одними устремлениями, добиться острого и полнокровного гражданского пульса всего творческого коллектива — вот в чем главное. Для этого необходимо, чтобы каждый член коллектива был активным и заинтересованным участником творческого процесса.

— И тут возникает проблема актерской индивидуальности личности, — говорит режиссер театра В. Л. Чертков, — которой должен быть каждый исполнитель. Между тем, существует и уже сказывается нередко опасность ранней профессионализации, которая обедняет духовный мир молодого актера. Он вступает за черту рампы, порой не обогатив себя знанием всей полноты и сложности жизни, и не использует широких возможностей, какие имеет каждый для того, чтобы воспитывать и растить в себе современника, сотоварища тех, кто сидит в зале. Между тем весь комплекс нравственных качеств советского человека, вплоть до элементарной порядочности, — грани актерской профессии.

Заслуженная артистка РСФСР А. К. Рыбакова, продолжая эту мысль, поделилась опытом из своей педагогической практики в театральном училище: для того, чтобы зазвучал искренне и взволнованно какой-либо монолог будущих актеров, приходится будить в них личные воспоминания, приводить аналогии из жизни, из литературы — и тогда просыпается в человеке душа, звучит глубокое гражданское чувство.

Воспитание зрителя начинается с воспитания актера — верная мысль! И как важно, чтобы, получив такой заряд в училище, молодой исполнитель находил необходимую педагогическую поддержку в режиссере, сам продолжал упорно работать над овладением не только средствами выразительности, но и каждый день, в каждой роли, в каждом спектакле растил в себе патриота, труженика, борца за высокие идеалы нашего народа.

Народный артист РСФСР А. П. Тишин напомнил о тех больших традициях Иркутского театра, когда его творчество имело ярко выраженное психологическое направление. Состав театра был тогда значительно крепче, он состоял из разнообразных и богатых индивидуальностей. Надо признать, что сейчас это равновесие нарушено, и, чтобы сформировать труппу, способную решать по большому счету

стоящие перед театром задачи, понадобится время, и немалое. Потребуется серьезные организационные мероприятия, на которые надо пойти, чтобы труппа театра стала боееспособным коллективом, где каждая индивидуальность необходима, имеет свою ценность, привносит какую-то свою грань в общее творчество.

— Хочется много работать, искать, самим что-то выдумывать, — говорит от имени молодежи театра актриса Татьяна Хрулева, — чтобы обогатить и свой духовный багаж, и свое актерское мастерство. Для этого сейчас мы задумали силами молодежи, вне производственного плана, поставить спектакль — веселый и озорной. Он будет идти в фойе театра, репетировать его мы думаем во время гастролей.

Было время, когда в театр наш валом валила студенческая молодежь. Ее влекло и поистине гражданское содержание, и близкая ей форма такого, например, спектакля, как «Зримая песня», где было много музыки, песен, ритма, движения. Хочется, чтобы студенческая и рабочая молодежь в новом сезоне нашла в нашем театре прежнего друга — не просто наставника, а увлеченного искреннего товарища.

Артист Александр Крюков, работающий в Иркутском театре всего полгода, уже выступил с большой заглавной ролью в спектакле «Не стреляйте в белых лебедей».

— Я согласен, что сегодняшнему актеру, — говорит он, — мало только быть в хорошей актерской форме, а надо иметь и свой взгляд на жизнь, на место человека в ней. Но не менее важно, чтобы имел свою четкую позицию режиссер, ставящий спектакль. В работе режиссера Владимира Черткова, который создал здесь уже немало спектаклей, есть удача, есть и просчеты, но у него есть своя позиция в искусстве, он знает, чего хочет от того или иного спектакля, он что-то ищет, что-то утверждает, и с таким режиссером интересно работать.

В заключение встречи за «круглым столом» редакции Г. В. Жезмер поделился планами на будущий сезон, рассказал о предстоящих гастрольях театра, которые пройдут в Нижнем Тагиле и Уфе.

Работники редакции, участвовавшие в беседе, пожелали коллективу театра больших творческих успехов, удач на пути поисков новых тем, новых открытий в сложном и любимом иркутянами драматическом искусстве.

И. ДУБОВЦЕВА.

НА СНИМКЕ: участники встречи (слева направо): народный артист РСФСР А. П. Тишин, артисты Т. Хрулева и А. Крюков, засл. артистка РСФСР А. К. Рыбакова, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Г. В. Жезмер, режиссер В. Чертков.

Фото В. ЛЫСЕНКО.



350  
~~348~~