

Творческий портрет ПРОФЕССИЯ — РЕЖИССЕР

В самом начале семидесятых главный режиссер Алма-Атинского ТЮЗа Григорий Жезмер получил приглашение возглавить областной драматический театр в Петропавловске-Камчатском, городе далеком и загадочном. Он это приглашение принял: привлекало не только знакомство с новым краем, но возможность продолжить творческую работу в иных условиях. В Казахстане, кроме Алма-Атинского ТЮЗа, молодой режиссер несколько сезонов работал в русском театре драмы Караганды. Это были годы становления режиссерского почерка, поисков того, о чем больше всего хотелось рассказать зрителям в своих спектаклях. Тема ответственности человека перед собой, перед обществом за свои поступки, исследование внутреннего мира личности, стремление разобраться, кто есть человек, постижение человеком правды о самом себе, о мире — все это составляло основное содержание спектаклей, поставленных Григорием Жезмером после окончания Киевского театрального института им. Карпенко-Карого в шестидесятом.

Все шестидесятые годы стали для начинающего режиссера годами творческих испытаний, поражений и открытий. Он ставил спектакли по пьесам М. Шатрова и Ж. Ануйя, И. Штока и Д. Кюсак, И. Эддиса и других. На спектакле Алма-Атинского ТЮЗа «Мой брат играет на кларнете», поставленном Григорием Жезмером, побывала одна из основателей советского детского театра Наталья Ильинична Сац. Ее отношение к этой вещи выразилось в короткой телеграмме, отправленной автору одноименной повести писателю Анатолию Алексиному: «Приезжайте и обязательно посмотрите».

В 1969 году Алма-Атинский ТЮЗ гастролировал в Москве на сцене Кремлевского театра. Это стало и первым творческим отчетом главного режиссера перед столичным зрителем. Смотр прошел успешно. Свидетельство тому — присвоение молодому режиссеру звания заслуженного деятеля искусств Казахской ССР.

Затем была Камчатка. Григорий Владимирович вспоминает эти годы с чувством особой признательности и к людям, и к краю, вспоминает о встречах с моряками, рыбаками. С театром драмы он объехал почти весь Дальний Восток. Гастролировал театр и в Иркутске.

Иркутский областной драматический театр им. Н. П. Охлопкова Григорий Владимирович Жезмер возглавил в памятный год — старейшему в Сибири театальному коллективу исполнилось 125 лет. Вспоминаю первую встречу с новым главным: вызвала симпатию трезвая и спокойная оценка положения дел в театре. Да, у Иркутского драматического славное прошлое. А теперь блистали отдельные актеры, часто менялись не только главные, но и очередные режиссеры. И в шестидесятые-семидесятые годы на сцене случались блестящие постановки, но они тонули в потоке серых и безликих.

В день, когда театр отмечал свой юбилей, новый главный режиссер произнес слово, в котором было и горькое признание: «И зрители, и критика справедливо упрекают нас, что театр до сих пор не имеет своего героя, который бы будоражил мысль, сердца сибиряков».

Отныне многое зависело от того, какую программу предложит коллективу новый главный режиссер. В первые месяцы Григорий Владимирович с пристальным вниманием смотрел все спектакли, шедшие на сцене, изучал и взвешивал возможности каждого актера. Он давно вынашивал замысел постановки шекспировского «Макбета».

И вот первая премьера в Иркутском театре. На сцене появляются вешние сестры-ведьмы, они молоды и коварны, их длинные руки то сплетаются, то расплетаются в жутком галопе, предвещающем Макбету тот роковой путь, на который он вступит. Одна из ведьм выносит на авансцену часы, и начинается отсчет трагедийного времени. Ритм спектаклю задан жесткий, неумолимый. Зрители все время в напряжении.

Вот первая встреча Макбета — А. Крокова и Леди Макбет — Т. Хрулевой и Т. Олейник. В его облике мужественность, в ее — очаровательная женственность. Распластав руки, как орел крылья, бросается Макбет навстречу жене, орлица летит к нему. Этот танец-встрече,

это безудержное кружение явило нам натуры одержимых в любви и безрассудстве. Кровь их жертв не пролита, но за словами Леди: «Напряги усилія для подвига», зрители чувствуют, что она способна вложить в его руки и меч. И вот финал, как его сочинил режиссер. Малькольм (арт. Б. Деркач) швыряет голову Макбета на одну из воинских пик и властно обводит взглядом танов, давая понять, что всех их ждет та же участь, если против него — нового короля, кто посмеет пойти. Борьба за трон закончена — борьба продолжается. Уроки Макбета никого ничему не научили, такова природа собственнического мира.

Этот первый иркутский спектакль Григория Жезмера явился по-своему программным. В театре властвовала атмосфера трагедии, наполненная современными ассоциациями и параллелями. Кроме того, многие актеры успешно прошли труднейшее испытание шекспировской классикой. А это открывало новые возможности. Режиссер продолжал делать основную ставку на актера, выявляя его, как сейчас принято говорить, неиспользованные внутренние резервы. В спектакле «Старомодная комедия»

Заканчивается театральный сезон в Иркутске. Уже выехал на гастроли в соседний Ангарск театр музыкальной комедии. Затем его путь лежит в Благовещенск, Комсомольск-на-Амуре, Владивосток. Театр юного зрителя, после поездки по области, нынешней осенью будет выступать в Ленинграде. А театр драмы им. Н. П. Охлопкова готовится к гастролям в Южно-Сахалинск и Хабаровск.

Мы предлагаем вниманию читателей творческий портрет главного режиссера этого театра Г. В. Жезмера.

главную роль играла актриса Людмила Тимеряева, играла профессионально, но без блеска и своего отношения к героине. Григорий Владимирович Жезмер предложил актрисе роль Толгонай в «Материнском поле» по одноименной повести Ч. Айтматова. Это было тоже неожиданным и смелым. Актриса, не одно десятилетие проработавшая в театре, как нельзя лучше оправдала ожидания режиссера, создала образ большой драматической силы, спектакль прозвучал как возвышенная патетическая оратория.

Последние годы стали годами стабилизации творческого коллектива драматического театра, упорной работы. Самое главное заключалось в том, как пробиться к сердцу зрителя, ответить на его все возрастающие запросы, повести с ним откровенный диалог о насущных проблемах времени. В классической уже пьесе Н. Погодина «Аристократы» Григорий Жезмер разглядел тему, которая не перестает оставаться актуальной и в наше время: это утверждение новой морали, это безграничная вера в возможности человека. Вполне логично на первый план в «Аристократах» вышла тема соревнования, а главным героем стал коммунист Грозов Александр Крюков, вчерашний Макбет, предстал в этом спектакле Григория Жезмера в роли социального героя. Режиссер поставил перед актером задачу существования на сцене в непрерывном устремлении к сердцам, опаленным безверием. Исполнитель роли Громова живет в спектакле одухотворенно, он радуется даже маленькой победе над низменным в человеке, с истовой одержимостью вовлекает своих подопечных в ударный труд. И вот алая лента опоясала некогда мрачные контуры большой стройки: изменился взгляд людей на себя, на свою работу, она стала сознательной и пламенной. Финалы спектаклей Григория Жезмера всегда наполнены большой обобщающей мыслью.

Пожалуй, только в спектакле «Деньги для Марии» по одноименной повести Валентина Распутина Григорий Жезмер не достиг присущей ему органики в истолковании характеров героев. Достоверно выявленный народный быт в этой постановке служит лишь фоном, на котором разворачивается драма Марии и Кузьмы. Вольно или невольно произошло смешение в исследовании таких категорий, как добро и зло. Мария в исполнении Т. Кулаковой почему-то вдруг стала жертвенной, вместе с тем довольно мелкой в своем душевном стресс. Оче-

видно, это тот случай, когда режиссеру еще предстоит вернуться к затронутой им теме, чтобы решить ее глубже и ярче.

Режиссер тутко прислушивается к своему времени, но не пассивно, а с высокой степенью гражданской активности. Он является членом Иркутского городского комитета партии. Он постоянно встречается с партийными работниками, интеллигенцией, учеными, рабочими, студентами. Его поражает то обстоятельство, как изменился человек семидесятых годов, как высок его интеллект, какова его страстность в решении насущных жизненных проблем. Григорий Владимирович Жезмер увидел в новой пьесе Виктора Розова «Гнездо глухаря».

Читка пьесы на сборе труппы показала, что творческий коллектив полон энтузиазма осуществить ее постановку. Эта новая пьеса В. Розова к тому времени еще ни в одном из театров страны не ставилась. Режиссеру и актеру, художнику Ю. Суракевичу выпала доля первопроходцев. Сквозное действие будущего спектакля режиссер определил в двух емких словах: «испытание сытостью». Что же это такое, как это влияет на души современных людей, к чему приводит мешанское благополучие, существование по способу «второй сигнальной системы» — «ты — мне, я — тебе»? Как в результате подвергнутая этим бесконечным соблазнам усыхает, словно шагреневая кожа, душа.

От режиссера требовался острый слух, умение так расставить акценты, чтобы внимание зрителей концентрировалось на самом существенном. Сила и пафос спектакля Григория Жезмера — в гражданском страстном неприятии безнравственности, в защите человеческого достоинства, в конечном счете — советского образа жизни. На спектакле «Гнездо глухаря» царит редкое единение между сценой и зрителями. Прошло уже несколько зрительских обсуждений спектакля. Обратной связью со зрителями Г. В. Жезмер очень дорожит, ибо это один из показателей активного вмешательства театра в жизнь, его влияния на духовное состояние общества.

На рабочем столе главного режиссера уже новая пьеса — «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана. Производственная тема приходит в Иркутский драматический театр в тесном переплетении с нравственной проблематикой.

Мы беседуем с Григорием Владимировичем о текущей репертуарной афише. После отчетных гастролей в Москве она постоянно совершенствуется. Только что состоялась премьера «Фауста» Гете, осуществленного режиссером из ГДР Герхардом Майером. Идут последние дни работы над постановкой «Трех сестер» А. П. Чехова... Однако есть еще спектакли, которые остаются ниже уровня достигнутого театра. Их, правда, единицы, но они налицо.

Конечно, ошибок и просчетов хотелось бы избежать, но это не так просто, как представляется на первый взгляд, — говорит Г. В. Жезмер. — В театре работают живые люди, есть мастера, есть актеры, набирающие силы, есть неопытная, но одаренная молодежь. Кстати, обновление молодежь творческого состава — это обеспечение будущего нашего театра. К этому мы относимся серьезно... Чтобы работать в театре, надо его беззаветно любить. В этом меня убедила вся моя режиссерская практика...

Прошло всего три года, как Г. В. Жезмер пришел в драматический театр имени Н. П. Охлопкова. За это время в коллективе произошли отрядные перемены, гастроли театра на сцене прославленного Малого театра Союза ССР осенью прошлого года только подтвердили это. Театр продолжает набирать силы, обретает свою тему, своего героя.

А. СЕМЕНОВ.