

Галерея «ЭЛИЗИУМ» представляет
в ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ ХУДОЖНИКА

выставку
Льва Федоровича Жегина
(1892—1969)

Росиз в Москве. — 1998. — 13 июня. с. 1

Художественное призвание Л. Жегина было продолжением семейной традиции — он родился и рос в семье известного архитектора Ф. О. Шехтеля.

Большая часть представленных в экспозиции работ создана в конце 1910-х — начале 1920-х гг., и впервые была показана на выставках художественного объединения «Маковец» (1922—1925). В этот период для Жегина каждое художественное произведение является лишь шагом к постижению высшего смысла, заложенного в явлениях окружающего мира. Своеобразным пластическим воплощением этой идеи стал графический цикл «Ряды», куда Жегин включает предстоящих Христу и Богородице фигуры Ф. Достоевского, Н. Бердяева, художника с палитрой в руках. Иногда он обращается непосредственно к евангельскому сюжету.

В конце 1920-х гг. он создает памятные портреты В. Чекрыгина, композиции «В классах училища», серию иллюстраций по мотивам произведений Ф. Достоевского, А. Пушкина и индийского эпоса. Тихое искусство Жегина существует, кажется, не в контексте трагической эпохи революции, двух войн, но вопреки ей как пример внутренней целостности и верности вечным человеческим ценностям. Он преподает во ВХУТЕМАСе, вместе с группой своих учеников организует общество «Путь живописи». После гибели В. Чекрыгина Жегин составляет его творческую биографию и описывает его работы; занимается делами Н. Гончаровой и М. Ларионова, организует пересылку их картин и книг в Париж, ведет переговоры о покупке работ художников Третьяковской галереи.



«Портрет сына».

Когда-то в 1920-х гг. Жегин писал об ответственности художника за гармонию в мире и о невозможности ее постижения и воплощения без постоянного внутреннего самоусовершенствования. Это высказывание, казавшееся романтической декларацией юности, оказалось применимо к жизни и творчеству человека и художника.

Телефон 230-00-77.