ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Мечту сопровождает успех...

Чесловас внимательно следил за каждым движением солиста балета на сцене. На лице юноши отражалось восхищение пластикой и грацией танца. С каким нетерпением он ждал вечера, чтобы снова пойти в театр, на балет. Он решает посвятить себя хореографическому искусству. Балетного училища тогда не было, и Ч. Жебраускас поступает в 1948 году в Каунасский институт физкультуры. Много и упорно занимается он гимнастикой. Но все-таки чувствует: не в этом его подлинное призвание. Юношеская мечта не дает ему покоя.

И вот, три года спустя Ч. Жебраускасу удается поступить в балетную студию Каунасского театра оперы и балета. Ему поручают небольшие роли. Но, будучи хорошо подготовленным физически, очень музыкальным по натуре, Чесловас вскоре доказывает, что он может выступить в более сложных партиях.

Перед каждым человеком когда-то встает гамлетовская дилемма: быть или не быть? Танцевать он, конечно, будет. Но как?

Решающий сольный дебют в балете Глиера «Красный мак». В тот вечер, когда занавес, кажется, опустился в последний раз, а зрители все аплодировали и аплодировали, вызывали дебютанта на сцену, видимо, и было сказано решающее слово.

Следующая роль Ч. Жебраускаса — Вацлав в балете Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

...В разных спектаклях выступает Ч. Жебраускас на сцене Академического театра оперы и балета Литовской ССР. Но во всех ролях он выразителен, темпераментен. В «Лауренсии» Чесловас был самым убедительным, запоминающимся. Видимо, не случайно постановщик этого спектакля в Вильнюсе, видный советский балетмейстер М. Сатуновский тогда обратил на него внимание.

...Прощаясь с труппой, Чесловас сказал: «Обязательно вернусь!»

До возвращения прошло несколько лет. Это были годы кропотливого труда в Свердловске, в Краснознаменном театре оперы и балета имени Луначарского. Балетмейстер А. Сатуновский и педагог В. Крапивина доверяли Ч. Жебраускасу ведущие сольные роли, шлифовали его технику. Он создает в танце героев классических балетов Чайковского «Лебединое озеро» и «Спящая красавица». Молодого танцора посылают для усовершенствования в Москву... Позже — снова сцена Свердловского театра. Здесь рождается еще не один созданный Чесловасом образ: Левша в одноименном балете Александрова, Базилио в «Дон Кихоте», Принц в «Лебедином озере», Фрондес в «Лауренсии» Крейна, Конрад в «Корсаре» Адана, Карандышев в «Бесприданнице» Фридленда. Театр успешно гастролирует в Москве. Ч. Жебраускас удостаивается звания заслуженного артиста РСФСР.

...Однако Чесловас никогда не забывал о данном слове: «Обязательно вернусь!»

1958 год. «Здравствуй, Вильнюс!» Всем запомнились созданные им образы в литовских национальных балетах: Ионис в балете «На берегу моря» Ю. Юзелюнаса и Жильвинас в «Эгле — королева ужей» Э. Бальсиса. Привлекательны, профессиональны, закончены его Труффальдино в «Мнимом женихе» Чулаки, Аминт в «Сильвии» Делиба, Джанчото во «Франческе да Римини»...

Немалую роль сыграл Ч. Жебраускас в формировании своеобразного почерка молодой талантливой балерины Л. Ашкеловичюте. Мы привыкли видеть их партнерами во многих спектаклях: в «Сильвии», «Ригонде», «Лебедином озере», «Эгле — королеве ужей». Они завоевали симпатии не только наших зрителей. Неоднократно с успехом выступали на московской сцене, представляли литовский балет в Польше, Чехословакии, ГДР, ОАР... Молодым солистам балета присваиваются звания заслуженных артистов Литовской ССР.

Ч. Жебраускас пробует силы и в роли балетмейстера. Чесловас поставил танцы в комической опере Штрауса «Цыганский барон», затем танцы в детской опере «Хитрый Антс».

Чесловас — не из разговорчивых людей. Очень немногое он говорит о своих замыслах. Все же, кажется, кроме танца на сцене, ему близка работа балетмейстера. Об этом свидетельствует и его новое либретто балета «Валюсе нужен Алексас» по новелле Ю. Балтушиса, постановку которого он намерен осуществить. Чем бы ни занялся Чесловас, мы верим в его успех.

В. САУЛЕЙКА,
солист балета.

На снимке: заслуженный артист РСФСР и Литовской ССР Ч. Жебраускас и заслуженная артистка республики Л. Ашкеловичюте в балете Делиба «Сильвия».

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
г. Вильнюс
29 ЯНВ 1968