Вырезка из газеты

Заря Востока

от 7.21.ДЕК 36

Тифлис
ЗСФСР

Газета №

декабря 1936 года, № 295 (4012)

Эльза Жебранская

Грузинская филармония, начавшая концертный сезон великолепными выступлениями молодого советского пианиста Эмиля Гилельса, познакомила сейчас музыкальный мир Тбилиси с выдающимся вокальным мастерством латвийской певицы Эльзы Жебранской.

Бетховен считал человеческий голос «самым совершеннейшим из всех инструментов», а Россини из всех голосов любил больше всего меццо-сопрано, которое называл он «голосом сердца» и именно для меццо-сопрано написал лучшие партии своих классических опер. Красивый полный мягкого звучания голос Жебранской охватывает диапазон от глубоких, бархатных низов до чисто сопрановых верхов. Эльза Жебранская певица строгого вкуса, ей чуждо стремление к каким-либо экстрадным эффектам: строгость и величавость, чувствующиеся даже в фигуре и позе, и простота, проникнутая задушевностью, отличительные черты ее исполнения.

Чувство стиля и музыкальная культура певицы подсказывают ей необходимость исполнения каждого автора на его родном языке, что ярко и выпукло выявляет индивидуальность произведения: русский, итальянский, латышский, французский и испанский тексты передаются певицей с прекрасным звучанием и гармоничной слитностью с музыкой. Эти качества помогают певице одинаково блестяще исполнять исключительную по трудности программу разных стилей от Генделя до Мусоргского и в концертном исполнении отдельных оперных арий охватывать законченные образы (Кармен, Розина, Далила, Тоска).

Эльза Жебранская редкий пример, когда в лице вокалиста мы видим сумму ценных качеств воспитанных отличной школой. В этом смысле ее гастроли очень ценны для нашей музыкальной молодежи, охватывающей лучшие традиции вокального искусства.

Молодой советский пианист — Александр Портер — своим музыкальным сопровождением показал себя чутким и тонким музыкантом.

Л. МАРКОЗОВ