26 ОКТ 1974

„ЗАРЯ"
г. Бобруйск

ЛИСТАЯ КАЛЕНДАРЬ

ВИДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

90 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф. П. ЖДАНОВИЧА

Самое трудное — быть зачинателем, первопроходцем, когда будущее видится еще не ясно, а настоящее несет с собой открытия и неудачи, забвение или признание. На долю Флориана Павловича Ждановича — одного из основателей белорусского профессионального театра — всего этого выпало сполна.

Еще до Великого Октября он все свои знания, свой талант отдал национальному театральному искусству. В любительских кружках вместе с Игнатом Буйницким, создателем первой театральной белорусской труппы, ставит спектакли на белорусском языке, сам много играет. На сцене звучали слова Янки Купалы, Якуба Коласа, В. Дунина-Марцинкевича, лились родные сердцу песни, лихо танцевались «Лявониха» и «Крыжачок». «Любая пьеса,— писал о тех временах народный артист СССР А. К. Ильинский, — представляла собой зрелище, которое служило делу революции». Не случайно вся труппа была взята под надзор полиции.

Большой знаток белорусского фольклора, Ф. П. Жданович формировал молодые артистические кадры, всячески искоренял штампы, любительство, вел «тяжелую мозолистую работу» в области театра.

Его биография проста: родился в 1884 году в местечке Узда бывшей Минской губернии в семье крестьянина. Закончив Варшавскую драматическую школу, начал ставить спектакли по пьесам белорусских, русских и украинских авторов. Еще до революции возглавил белорусское товарищество драмы и комедии. После изгнания немецких и белопольских оккупантов назначается руководителем белорусского драматического театра — БДТ-1. В этот период вокруг него группируются лучшие актерские силы. На сцене идут пьесы Янки Купалы Владислава Голубка, В. Дунина-Марцинкевича, Элоизы Ожешко, А. П. Чехова. Зрители видят интересные ансамблевые спектакли, в которых выступали ставшие впоследствии известными мастерами советской сцены А. Ильинский, Л. Ржецкая, Г. Григонис, С. Станюта, Е. Миронова и другие.

Руководить профессиональным театром становилось все сложнее, а здоровье — ухудшалось. Ф. П. Жданович просит освободить его от обязанностей художественного руководителя и целиком отдается актерской деятельности. С 1922 по 1929 год он переводит пьесы русских и зарубежных классиков на белорусский язык, создает в спектаклях ряд ярких образов. В «Павлинке» артист был занят сразу в двух ролях — Якима и Быковского. Особенно удалась ему последняя. Его «герой» представал перед зрителями как гротескно-собирательный образ хвастливого шляхтича, в котором подчеркивались самовлюбленность, бахвальство, доходящее порой до глупости. Ф. П. Жданович в игре был абсолютно достоверен: с Быковскими, например, он был знаком не только по комедии, но и в жизни во время многочисленных поездок по местечкам и селам Белоруссии.

Актер за свою жизнь подарил зрителям целую галерею глубоких психологических образов. Все они отличались высокой культурой исполнительского мастерства, большим профессионализмом, глубоким проникновением в мир героя. Эти качества его дарования, воспитанного на лучших традициях русской реалистической школы, ярко проявились в постановках по советским пьесам «Бронепоезд 14-69» В. Иванова и «Мятеж» Д. Фурманова. В первой Ф. Жданович создает образ коммуниста Пеклеванова. Обаятельный, простой человек с богатым внутренним интеллектом он является полной противоположностью Караваеву из «Мятежа». На первый взгляд, кажется, что шумный Караваев отстаивает революционные идеи. Но когда мятеж расширяется, открыто переходит на сторону контрреволюции.

Запомнился зрителям и Василь—Жданович в пьесе «Ганка». Безнадежно влюбленный в батрачку Ганку, его герой когда-то и сам был в ее положении. Но теперь воспитывается в панской семье и не хочет замечать многого. Полковничиха — «мать» доводит Ганку до самоубийства, ее отца пастуха Ефрема ослепляет, а самого Василя отправляет на каторгу. В эпилоге пьесы герой предстает совершенно другим: он решительно и смело встает на путь борьбы за освобождение трудового народа.

Ф. П. Жданович не замыкался в своей актерской деятельности. Будучи членом правления товарищества белорусских писателей, драматургов и композиторов, одним из инициаторов создания театрального музея, он принимал активное участие в общественной жизни республики. Весь его облик, суждения об искусстве, богатый опыт и знания привлекали к нему симпатии товарищей по работе.

Вскоре он переходит в театр В. Голубка — БДТ-3, где ставит ряд спектаклей, в том числе «Кастусь Калиновского» Е. Мировича, «Ярость» Ю. Яновского. Но коварная болезнь подточила силы. Врачи настоятельно рекомендуют переменить климатические условия, и Ф. П. Жданович переезжает на работу в Саратовское театральное училище, где занимается с группой выпускников. Затем работает режиссером в городе Сокол Вологодской области. В 1937 году Ф. П. Ждановича не стало.

Истинный талант не умирает. Славой своей купаловский театр обязан Флориану Ждановичу, человеку, так много сделавшему для белорусского театрального искусства.

С. БИРИЛЛО,
народный артист БССР.

(БЕЛТА).