МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/6. Телеф. 96-69

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ
от 11 АПР. 40 г.
Минск, Белорусск. ССР Газета № . . . . .

К ДЕКАДЕ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

И. Ф. Жданович—заслуженная артистка БССР

... Девушки, собравшись в круг, поют о своей молодости, о радости, о счастьи белорусского народа. Задушевно звенит, разливается народная песня. В ней звучит слава человеку, который принес счастье народу, слава Сталину. Вперед выходит Жданович. Она в простом, но особенно красивом национальном наряде, лицо ее озарено улыбкой. Девушка несколько взволнована, но голос ее чистый и звонкий.

... Праз тры рэволюцыі, бойкі,
наўстанні
Ты вёў разам з
Леніным нашы
рады...

— декламирует она. Искренне, от глубины души, с воодушевлением Жданович говорит о вожде трудящихся, родном, заботливом отце и учителе, дорогом Сталине. Большой нежностью наполняются заключительные слова декламации:

«Хай смутак вачэй тваіх добрых не
рэсіць
Ці сонейка захад, ці сонейка ўсход.
Прымі прывітанне, якое прыносіць
Табе, правадыр, беларускі народ.

... Это на сцене Большого оперного театра БССР идет репетиция заключительного концерта декады белорусского искусства в Москве.

Заслуженной артистке БССР Ирине Флориановне Ждановичв этом концерте поручена большая и ответственная роль— от имени белорусского народа, его словами она должна рассказать в Москве о любви своего народа к чудесной социалистической родине, к великой партии большевиков и передать искренний привет лучшему другу трудящихся Белоруссии— Иосифу Виссарионовичу Сталину.

Кроме участия в заключительном концерте, артистка Жданович играет также в декадных спектаклях.

— В Москве я покажу два образа, сделанных мною — Веру («Последние» М. Горького) и Настю («Гибель волка» Эд. Самуйленка). Обе роли очень трудные и сложные, но я думаю, что справлюсь с порученной работой — говорит Жданович.

И действительно, минский зритель уже убедился, что Жданович с успехом справляется с ее сложной работой. Эти роли артистка проводит с подлинным мастерством.

Вот Вера из «Последних» М. Горького. Ирина Флориановна не пошла по пути внешнего копирования образа, а глубоко его прочувствовала. В результате на сцене артистка не «играет» Веру, а живет ее жизнью, мыслями, ее утраченными иллюзиями.

Мечты и надежды Веры одна за другой разрушаются. Рушится и ее вера во что-то далекое, красивое, вера в добросовестность и силу окружающей ее среды, в любовь к Якарову. Она хочет вырваться из этого мира дерзких людей, трусов и дураков, но не может. Беспомощная, прибитая и угнетенная Вера ищет выхода, но пути, которыми она хочет достигнуть лучшей, новой жизни, оказываются лживыми. Все ее попытки к тому, чтобы не оказаться «последней», неудачны, они не принесли никаких результатов. Это большая трагедия, и Жданович донесла ее до зрителя с большой художественной силой. Артистка с присущим горьковскому образу темпераментом играет Веру, глубоко и правдиво раскрывая внутренний мир героини. Зритель на протяжении всего спектакля, затая дыхание, следит за развитием и формированием этого образа.

Ирина Флориановна Жданович на сцене с самого детства. Родители ее были актерами, и девочка с 8-ми лет начинает выступать вместе с ними на сцене. Играет детские роли, учится у старших сценическому мастерству. Вот почему, когда в 1920 году Жданович приходит в Белорусский государственный драматический театр, для нее артистическая деятельность была уже не нова, хотя ей было всего 14 лет. Здесь молодую артистку, подающую большие надежды, окружают заботой и вниманием. Сначала Жданович, как и раньше, играет детские роли, и имеет большой успех. Ее игра отличается темпераментной и эмоциональной подачей образа, искренностью, жизненной правдой. Артистка с душой, с воодушевлением играет каждую свою роль. Успехам молодой актрисы радуется весь коллектив театра. Скоро актрисе поручают ведущие роли в ряде спектаклей, и она замечательно с ними справляется. Так, Жданович отлично играет роль Софьи в пьесе «Недоросль» — Фонвизина, Марыльки в «Батьковщине» — Кузьмы Черного и др.

В упорной работе над ролями артистка добивается желаемых результатов. Каждая новая роль для артистки — это своего рода экзамен на творческую зрелость, на сценическое мастерство. Отсюда такое вдумчивое и серьезное отношение Жданович к работе над образом, творческие поиски свежего оригинального, неповторимого.

Г. ЩЕРБАТОВ.