

18 ЯНВ. 1953

Советская Белоруссия
г. Минск

БЕЛОРУССИЯ

К декаде белорусского искусства и литературы в Москве

Большой талант

Творческая биография Ирины Флоридовны Жданович начинается с детских лет. Драматургия Янки Купалы открыла ей дорогу на сцену. Одиннадцатилетней девочкой исполняет она роль деревенского подростка в драме Янки Купалы «Разодренное гнездо», поставленной на сцене белорусского товарищества драмы и комедии в 1917 году в Минске.

В первый Белорусский государственный драматический театр имени Янки Купалы Ирина Жданович пришла, когда ей было 14 лет. Здесь она выросла и сформировалась как актриса.

До самого последнего времени, на протяжении тридцати лет своей актерской деятельности, Ирина Жданович играла на сцене театра имени Янки Купалы роли мальчиков и девочек. Образы замечательных советских девочек получили в исполнении талантливой актрисы яркую сценическую

жизнь. Вот рассудительная и хлопотливая пионерка Майка в пьесе А. Корнейчука «Платон Крочет», нежная, чуткая и внимательная школьница Машенька в пьесе А. Афиногенова «Машенька», умная и способная беспризорная девочка Мурка в пьесе Н. Никитина «Линия огня». В этом образе Ирина Жданович актерски очень выразительно показала, как в советских условиях, в крепком рабочем коллективе перевоспитывается молодой человек.

В русском классическом репертуаре Ирина Жданович глубоко и проникновенно раскрыла образ Верочки в пьесе М. Горького «Последние» — замечательном спектакле театра имени Я. Купалы, получившем всеобщее признание. В этом образе с особой силой и убедительностью проявилось глубоко волнующее драматическое дарование актрисы.

В классическом репертуаре актрисы много замечательных образов русских женщин. Здесь гордая и независимая Аня Каренина в одноименной пьесе по роману Л. Толстого, и нежно любящая Мама в «Капитанской дочке» по повести А. Пушкина, и самоотверженная Людмила в «Поздней любви» А. Островского, и ряд других.

Возмужавшее мастерство Ирины Жданович с большой силой проявилось в исполнении ею роли крестьянской девушки Марильки в пьесе Кузьмы Чорного «Бацькаўшчына». В этом замечательном образе молодой белорусской крестьянки актриса подчеркнула отличительные черты сильных и волевых белорусских девочек, образ вылился в большое художественное обобщение.

В ролях советских женщин Ирина Жданович ярко и глубоко раскрывает тему советского патриотизма. В созданном ею замечательном образе молодой советской девушки студентки Насти в пьесе Э. Самуйленка «Гибель волка», кроме большого человеческого обаяния и привлекательности, лирической теплоты и ясного разума, сильно выраженного актрисой чувства беспрдельной, самоотверженной любви к своей Родине, к советскому строю жизни, ощущается глубокая вера в светлое будущее советского народа. Любовь к Родине настолько сильна, что Настя решительно идет на разрыв с

отцом, когда она узнает, что он предает Родину, служит ее врагам. Чувство советского патриотизма еще более ярко подчеркнуто актрисой в созданном ею сценическом образе Ульяны Громовой в пьесе по роману А. Фадеева «Молодая гвардия».

Отличительные черты советских жен-

щин: гордость за свою Родину, высокое чувство человеческого достоинства, принципиальность и верность своему долгу, твердые моральные убеждения — выразительно раскрыты Ириной Жданович в таких ролях, как Гринёва в пьесе А. Софронова «Московский характер», Шабунина в пьесе «За тех, кто в море» Б. Лавренева.

Жанровый диапазон Ирины Жданович очень широк и многообразен, в нем роли самых различных по своему существу и характеру женщин. Взаимодействующая и капризная Диана в комедии Лопе де Вега «Собака на сене»,

предельно самоуверенная и наглая мадам Шатрова в историко-революционной драме М. Большинцова и М. Чинаурели «Октябрь» и, наконец, одна из последних актерских работ Ирины Жданович — белорусская поэтесса-революционерка Тётка в пьесе В. Витки «Счастье поэта». В этих ролях с острыми и разнообразными чертами женских характеров Ирина Жданович продемонстрировала свое умение создавать образы яркой внутренней выразительности.

Обладая огромным опытом театрального дела, Ирина Жданович принимает активное участие в режиссерской работе, в воспитании молодых творческих сил. От ассистентской работы в спектакле «Константин Заслонов» она переходит к самостоятельной работе над постановкой. Для своего режиссерского дебюта Ирина Жданович выбрала пьесу И. Корнауховой и Л. Браусович «Аленький цветочек».

Таков вкратце творческий путь одной из наиболее талантливых драматических актрис нашей республики. Советская власть открыла перед ней широкие возможности для увлекательной работы и творческого роста. Партия заботливо воспитывала советскую актрису-коммунистку. Советское правительство неоднократно отмечало успехи Ирины Жданович в ее актерской деятельности, ее большие заслуги в развитии белорусского советского театрального искусства. Она награждена орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, носит почётное звание народной артистки республики. За созданный Ириной Жданович художественный образ замечательной советской патриотки комсомолки Ани Брушины в спектакле «Константин Заслонов» она удостоена высокой награды — Сталинской премии.

Являясь депутатом Верховного Совета БССР, Ирина Жданович проводит большую общественную работу.

Декада белорусского искусства и литературы в Москве, показ своих творческих достижений перед московским зрителем и театральной общественностью столицы Советского Союза повышает ответственность каждого актера театра, утруждает его творческие усилия. Вместе со всем коллективом купаловцев готовится к выступлению на декаде и Ирина Жданович.

Е. РОМАНОВИЧ.



Народная артистка БССР И. Ф. Жданович в роли поэтессы Тётки в пьесе «Счастье поэта».