

МАСТЕРА БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА

ВДОХНОВЕННЫЙ ТАЛАНТ

И. Ф. ЖДАНОВИЧ—60 ЛЕТ

...Поздний вечер. Почти не видно огня на улице. И только окна колхозного клуба ярко освещены. В зале полно народу, подоконники облеплены ребятишками... Сегодня здесь выступают купаловцы. Идет спектакль «Константин Заслонов».

В зале тишина. Взоры зрителей устремлены на сцену, где звучит полный гнева и ненависти голос Ани Крушины. Она клянется мстить врагу за свою Родину, свой народ, за любимого, павшего в бою с фашистами. Сердца людей, сидящих в зале, чутко откликаются на каждое слово артистки, играющей вдохновенно, ярко. Долгие аплодисменты сопровождают эту сцену, где блеснула своим талантом народная артистка республики Ирина Флориановна Жданович.

Богата творческая биография актрисы, 60-летие которой отмечает сегодня наша общественность. Она родилась в Минске, в актерской семье, с детства была горячо увлечена театром. В одиннадцать лет Ирина впервые вышла на подмостки сцены, исполнив роль в драме Янки Купалы «Раскіданае гняздо».

Свой творческий путь актриса начала в двадцатые годы, когда открылся Первый белорусский государственный театр — ныне Белорусский академический театр имени Янки Купалы. С ним она навсегда связала свою артистическую судьбу. Здесь развивалось и крепло ее чудесное дарование. На сцене этого театра актриса создала замечательные образы, которые принесли ей признание и любовь зрителей.

Уже в первой большой драматической роли — Марыльки в пьесе К. Чорного «Бацькаўчына» Ирина Жданович создала яркий, полнокровный образ белорусской женщины, которая сумела найти свой путь в борьбе за Отечество. В этой роли глубоко раскрылось богатство и яркость драматического таланта актрисы.

Много запоминающихся ролей создала Ирина Жданович за годы работы в театре. Это и необыкновенно лирическая Машенька в одноименной пьесе Афиногенова; чистая, человеческая Людмила в «Поздней любви» Островского, гордая Анна Каренина, романтическая Джульетта, утверждающая свое человеческое достоинство Нора в драме Ибсена, трагическая Татьяна в пьесе З. Бя-

дули «Салавей», Верочка в «Последних» Горького.

Жданович ярко, вдохновенно играла наших современниц. Это Настя в пьесе Самуйленка «Пагібель воўка», Марина («Гэта было ў Мінску». А. Кучара), Шабунина — «За тех, кто в море» Б. Лавренева и другие. Актриса глубоко раскрывает нравственную чистоту, мужество, богатство ду-



И. Ф. ЖДАНОВИЧ.

ши своих героинь, утверждает человеческое достоинство, справедливость, благородство.

Ирина Флориановна Жданович—одна из любимейших зрителем мастеров белорусской сцены. Накануне своего юбилея она получила множество поздравлений от почитателей ее таланта из самых разных мест. Сколько в них теплых, благодарных слов, сердечных пожеланий! Одно из посланий особенно растрогало Ирину Флориановну. Оно пришло из чаусской деревушки. Обыкновенный конверт, небольшое, скромное письмо с поздравлением. И кленовый листок, вложенный меж страниц. Этот скромный дар очень дорог актрисе — как дань признательности за ее вдохновенный, многолетний труд в искусстве, за светлый талант, за подаренную людям радость.

К. КУЗНЕЦОВА,
искусствовед.