

Студия „Таня и Наташа“

Студия «У Никитских ворот» завоевывает все более прочное место на театральной карте Москвы. Оттуда — две девушки в черном, вокальный дуэт «Таня и Наташа». Две гитары. Предельно нехитрые «инструменты» для той или иной песни — вроде деревянных стаканчиков, с помощью которых изображается цокот копыт в песне Булата Окуджавы «Батальная картинка из русской истории». Два голоса, отлично сочетающихся друг с другом. Манера исполнения, конечно же, современная, броско-эстрадная, но не агрессивная, как это часто бывает сегодня, а заставляющая вспомнить снажем, Клавдию Шульженко (ассоциация с Шульженко может показаться несколько произвольной, но я имею в виду точную передачу психо-

логического содержания песни).

Главное в манере дуэта Натальи Ждановой и Татьяны Хазановой я бы определил как непознаемое, недемонстративное противостояние моде. Мода в искусстве предполагает следование ей большого числа людей — на то она и мода. Но не всех, ибо всегда остаются те, кто предпочитает немодное искусство. А от студийного певца выбор немодной манеры требует не соответствующей электронной аппаратуры, а прежде всего индивидуальности и контакта со зрительным залом, основанного на душевном единении. Поэтому дуэт «Таня и Наташа», помимо всего прочего, вызывает еще и уважение.

Многое у них еще впереди.
Ю. СЕРГЕЕВ

Лит. газ., 1985, 29 мая