Брянский рабочий 1 МАЯ 1978

СПАСИБО ВАМ ЗА МУЗЫКУ

Творческие портреты

ЛЮБОВЬ Николаевна Жданова — педагог, общественница, зачинательница многих музыкальных дел на Брянщине. Но прежде всего она все-таки певица.

Свыше 30 лет поет Л. Жданова. Половину из них — со струнным квартетом и камерным оркестром Брянской филармонии. Сотни концертов, десятки программ, широкий диапазон репертуара — от Баха до Прокофьева в классике, от старинной народной песни до новейших массовых опусов в жанре песни. Дороги, дороги по Брянщине, сколько их — железных, шоссейных проселочных, в глубинку и рабочие поселки, на фабрики и в школы, в общежития и заводские цехи. И всюду горячий прием и пожелания новых творческих встреч. «Спасибо Вам за Ваше искусство, за музыку, за прекрасные мгновения, которые подарили Вы нам в этот теплый вечер», — пишет о концерте Л. Ждановой молодежь общежития завода ирмаш. «Выражаем Вам сердечную благодарность за исполнение классических произведений, которые заставляют нас задуматься и посмотреть на мир другими глазами», — делятся своими мыслями учащиеся СГПТУ № 18.

Мастерство. Оно пришло не сразу, а с годами, с опытом. И прежде чем дарить людям «прекрасные мгновения», заставлять их задуматься, нужно было пройти хорошую жизненную и профессиональную школу.

Война опалила ее детство и юность, она узнала голод, сиротство, доброту хороших людей. Простая девушка, уборщица Ставропольского музыкального училища вскоре стала ведущей артисткой краевого театра музыкальной комедии. За год работы на ее счету — 13 спетых партий! Нужно было иметь немалое мужество, чтобы при таком успехе оставить театр и серьезно задуматься о продолжении своего образования. Она заканчивает музыкальное училище по двум специальностям, а затем и Одесскую консерваторию, известную своими вокальными традициями, по специальности пение и хоровое дирижирование.

Эти две профессии живут и соперничают в ее жизни и по сей день.

Любовь Николаевна посвятила жизнь концертной эстраде и педагогической деятельности.

Концертные выступления требуют немалого труда, и здесь сказывается консерваторская «закваска», которая, к слову сказать, действует поныне. Певица не знает, что такое «распевка». Голос, несмотря ни на что, всегда в «форме», в концертном состоянии. Конечно, это и счастливая вокальная природа, но в тех условиях, в которых приходится петь, это незаменимое подспорье. А петь ей приходится везде и все, и далеко не только колоратурный репертуар. Скорее, напротив. Вспоминается одна работа — брянские народные песни для голоса и инструментального ансамбля М. Белодубровского. По характеру музыки нужен был драматический, низкий голос. На репетициях певица пела даже «народным» голосом, чтобы приблизиться к подлинному звучанию. В конце концов был найден синтез классического и народного пения. И пришла удача.

И все же любимыми авторами остаются Мусоргский, Чайковский, Шуберт и Штраус. Это та классика, которая заставляет певицу всегда быть предельно собранной, на «острие» образа. В мировой классике нет произведения психологически равного «Детской» Мусоргского. С гениальной прозорливостью композитор раскрывает мир детской души, фантазию и мечты ребенка. Надо очень любить детей, быть настоящим педагогом, артистически перевоплощаться в маленького человека, чтобы это произведение «доходило». Помню, как на концерте в колхозе «Новая жизнь» Новозыбковского района, а он состоялся в 12 часов ночи, слушатели еще и еще просили спеть им «Детскую». Это был настоящий успех и искреннее признание творчества Любови Николаевны. В Штраусе певица — в стихии колоратурного сопрано. Исполнение арий из оперетт и особенно виртуозная обработка «Сказок Венского леса» не оставляют равнодушными никого. Это подлинный мир весны и счастья. «Если бы Вы знали, какое наслаждение нам доставляет Ваше выступление! Большое Вам спасибо за музыку Штрауса, она еще долго будет звучать в наших сердцах», — пишет слушательница М. Апанасенко.

Успех. Он сопутствует ей везде, зафиксирован в многочисленных благодарных отзывах слушателей. Но не все знают, что большую часть своего времени, труда и нервного напряжения Л. Н. Жданова отдает педагогической работе. Она прирожденный педагог. Это второе ее призвание. Десятки дирижеров-хормейстеров, музыкантов разных профессий воспитаны ею. Зараженные ее любовью к педагогике, вернулись после окончания консерватории в родное училище трое ее питомцев — А. Лизарутин, Л. Березан, Е. Чурсина. Широкий кругозор и энтузиазм педагога породили многообразное раскрытие возможностей ее учеников. А. Лизарутин, например, после возвращения из консерватории открыл в музыкальном училище отделение народного хорового пения, и теперь на Брянщине будут свои профессиональные руководители народных хоровых коллективов.

Дирижерские способности Любови Николаевны раскрылись в работе с хором учащихся училища. На последнем зональном конкурсе хоровых коллективов хор под ее руководством за исполнение «Реквиема» Д. Кабалевского получил высший балл.

На твердой и верной педагогической основе базируется и вся ее руководящая учебно-воспитательная работа в музучилище, где она еще и завуч. Планирование учебно-воспитательной и методической работы, сплочение коллектива и создание творческого микроклимата для 600 учащихся и педагогов на ее плечах. И она справляется с этими задачами. Возможно ли это без творческого начала, без творческой жилки? Конечно, нет. Элемент творчества Любовь Николаевна вносит в любую работу. За девять лет работы завучем Л. Н. Жданова разработала и внедрила формы индивидуального педагогического журнала, книг отделов, дневников классных руководителей, планов повышения идейно-политического уровня и деловой квалификации преподавателей, личные карточки учащихся. Более 20 музучилищ страны пользуются сейчас этой документацией, а личные карточки наших учащихся считаются образцовыми в министерстве.

Со школьной скамьи Любовь Николаевна избиралась комсомольским и профсоюзным вожаком. За 18 лет работы в училище она была классным руководителем, заведовала отделом, избиралась председателем месткома, и по сей день несет пять общественных нагрузок. И в общественную работу тоже вносит частицу своего сердца. По ее инициативе и разработкам для учащихся всех курсов регулярно проводится так называемый «час молодого специалиста», во время которого ребята знакомятся с массой вопросов, не входящих в учебный план: изучают программы и планы работы училища, основы этики поведения педагога, получают зачатки правового и патриотического воспитания. Любовь Николаевна интересно, приводя яркие примеры, рассказывает о правах и обязанностях молодого специалиста, «тайнах» практической работы: как провести открытый урок, сделать методический доклад, написать характеристику, как заполнить и составить документацию. Методикой Любови Николаевны заинтересовались в Министерстве культуры республики, предложили описать полезный опыт в брошюре, чтобы сделать его достоянием всех педагогов.

Мысли, планы и дела Л. Н. Ждановой постоянно связаны с улучшением всей учебно-воспитательной, хозяйственной и идеологической работы. Последние предложения позволят улучшить работу сектора педпрактики. Она мечтает создать хоровую капеллу мальчиков, готовит новую программу сольного концерта...

Хорошо, когда у человека не одно призвание и обладает он потребностью щедро делиться с людьми всем, чем богат. Именно такой человек Любовь Николаевна Жданова.

И. ДУБИНИН,
преподаватель музыкального училища, заслуженный работник культуры РСФСР.
Фото А. Добкина.