

Большие возможности

Хочется от всей души поздравить Юрия Тимофеевича Жданова с присвоением ему почетного звания заслуженного артиста РСФСР. Эту высокую награду он заслужил своим неустанным и большим трудом.

Помню, как кропотливо готовил он первую большую партию — роль Евгения в балете «Медный всадник». С какой страстностью и увлечением окунулся в работу молодой артист! Он был буквально влюблен в свою роль, пылливо старался разобраться в психологическом рисунке образа. Сколько было у него сомнений и переживаний, когда что-то не удавалось, сколько радостных минут творчества!

Выгодная для этой роли внешность Ю. Жданова, драматическое дарование позволили ему создать выразительный и убедительный пушкинский образ. Искренний, правдивый, наполненный большими человеческими чувствами и душевной теплотой, Евгений — Ю. Жданов трогал сердце зрителя.

Всего этого не получилось бы, если бы Юрий Тимофеевич в тот период не обратил самого серьезного внимания на технику танца. Роль Евгения тем и сложна, что, кроме актерских данных, здесь требуется и высокая тех-

ника классического танца: динамические прыжки, стремительное вращение — пируэты, шене, туры и другие движения, которые Ю. Жданов настойчиво тренировал. В результате такого упорного труда на долю молодого артиста выпал большой и заслуженный успех, мы явились свидетелями рождения нового яркого дарования.

Этот пример лишний раз подчеркивает, что как бы ни был одарен молодой артист, только неустанный труд может привести его к успеху. Таков непреложный закон хореографического искусства, и это нужно всегда помнить нашей способной молодежи.

Первый всеми признанный успех не вскружил голову дебютанту. Он продолжал настойчиво работать и в короткое время приготовил такие ответственные партии, как Ма Ли-чен в «Красном маке», Ромео в «Ромео и Джульетте», Альберт в «Жизели».

Интересны его работы и в кино. Так, в фильме «Мастера русского балета» он снимался в роли Вацлава в сценах из балета «Бахчисарайский фонтан», им запечатлен образ Ромео в недавно выпущенном фильме-балете «Ромео и Джульетта».

Сегодня хочется пожелать ему дальнейшей счастливой творческой рабо-

ты. А для этого Ю. Жданову нужно, подмечая свои слабые стороны и недостатки, работать над их устранением.

Самая сильная сторона Ю. Жданова — его драматическое дарование, оно помогает артисту наполнять партии глубоким содержанием. Слабее у него техника классического танца. Вот почему в дальнейшем все внимание ему следует сосредоточить на работе в классах, на совершенствовании прыжка, баллона, на приобретении большей упругости и легкости полета в больших и перекидных жете, кабриолях и других движениях. Во вращательных движениях Ю. Жданову надо достигнуть большей стремительности и блеска, а в заносках — бисерной четкости. Нужно добиваться и большей мягкости танца.

Я не сомневаюсь в том, что дальнейшее совершенствование танцевальной техники (а у артистов балета возможности безграничны) несомненно приведет молодого артиста, пришедшего в профессиональное искусство из детской самодеятельности, к новым творческим победам.

Р. ЗАХАРОВ,
народный артист РСФСР,
профессор.

Советский артист 7 IX.55.